

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



**УТВЕРЖДАЮ**

*Первый проректор*

/ И.Ю. Петрова /  
И. О. Ф.

(подпись)

« 20 » апреля 2019 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Наименование дисциплины**

Формообразование в архитектуре

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.01 «Архитектура»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

**Направленность (профиль)**

«Градостроительное проектирование»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

**Кафедра**


«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация выпускника *бакалавр*

**Разработчик:**

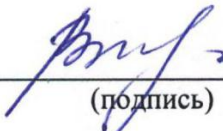
Доцент

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

  
(подпись) /Т.О. Цитман /  
И. О. Ф.

Ассистент

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

  
(подпись) /О.В. Веденева /  
И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04.2019 г.


Заведующий кафедрой

  
(подпись) /А.М. Кокарев/  
И. О. Ф.


**Согласовано:**

Председатель МКН «Архитектура»


Направленность (профиль) «Градостроительное проектирование»

  
(подпись) /Т.О. Цитман /  
И. О. Ф.

Начальник УМУ   
(подпись) /И.В. Аксютина/  
И. О. Ф.

Специалист УМУ   
(подпись) /Т.Э. Яновская/  
И. О. Ф.

Начальник УИТ   
(подпись) /С.В. Пригаро/  
И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой   
(подпись) /Р.С. Хайдикешова /  
И. О. Ф.

## Содержание:

|   | <b>Стр.</b> |
|---|-------------|
| 1. Цель освоения дисциплины   | <b>4</b>    |
| 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы   | <b>4</b>    |
| 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата   | <b>4</b>    |
| 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся | <b>4</b>    |
| 5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий   | <b>6</b>    |
| 5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)  | <b>6</b>    |
| 5.1.1. Очная форма обучения   | <b>6</b>    |
| 5.1.2. Заочная форма обучения   | <b>6</b>    |
| 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам   | <b>7</b>    |
| 5.2.1. Содержание лекционных занятий  | <b>7</b>    |
| 5.2.2. Содержание лабораторных занятий  | <b>7</b>    |
| 5.2.3. Содержание практических занятий  | <b>7</b>    |
| 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине   | <b>8</b>    |
| 5.2.5. Темы контрольных работ   | <b>8</b>    |
| 5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ  | <b>8</b>    |
| 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины   | <b>8</b>    |
| 7. Образовательные технологии   | <b>9</b>    |
| 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины  | <b>9</b>    |
| 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины   | <b>9</b>    |
| 8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине    | <b>10</b>   |
| 8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины   | <b>10</b>   |
| 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине   | <b>11</b>   |
| 10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья   | <b>12</b>   |

## 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Формообразование в архитектуре» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура».

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-5 – способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации.

## В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

- участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования (УК-1.1);

- участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов (ПК-5.1);

Знает:

- виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические (УК-1.2);

- требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; художественные требования к различным средовым объектам (ПК-5.2).

## 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.3.02 «Формообразование в архитектуре» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)», части формируемой участниками образовательных отношений, цикл дисциплин «Художественно графический».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Архитектурная композиция зданий», «Композиционное моделирование», «Архитектурная колористика» «Архитектурные конструкции»

## 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

| Форма обучения                   | Очная                                  |
|----------------------------------|--|
| 1                                | 2                                      |
| Трудоемкость в зачетных единицах | 5 семестр - 3 з.ед.<br>всего - 3 з.ед. |
| Лекции (Л)                       | 5 семестр - 18 ч.<br>всего - 18ч.      |

|  |  |
|--|--|
| Лабораторные занятия (ЛЗ)              | <i>учебным планом<br/>не предусмотрены</i> |
| Практические занятия (ПЗ)              | 5 семестр - 16 ч.<br><b>всего - 16 ч.</b>  |
| Самостоятельная работа студента (СРС)  | 5 семестр - 74 ч.<br><b>всего - 74 ч.</b>  |
| <b>Форма текущего контроля:</b>        |  |
| Контрольная работа №1                  | семестр - 5                                |
| <b>Форма промежуточной аттестации:</b> |  |
| Экзамен                                | семестр - 5                                |
| Зачет                                  | <i>учебным планом<br/>не предусмотрены</i> |
| Зачет с оценкой                        | <i>учебным планом<br/>не предусмотрены</i> |
| Курсовая работа                        | <i>учебным планом<br/>не предусмотрены</i> |
| Курсовой проект                        | <i>учебным планом<br/>не предусмотрены</i> |

**5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий.**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)**

**5.1.1. Очная форма обучения**

| №<br>п/п | Раздел дисциплины<br>(по семестрам)           | Всего часов<br>на раздел | Семестр | Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных<br>занятий и работы обучающихся |          |           |           | Форма текущего<br>контроля и<br>промежуточной<br>аттестации |
|----------|---|--------------------------|---------|---|----------|-----------|-----------|---|
|          |   |                          |         | Контактная  |          |           | СРС       |   |
|          |   |                          |         | Л   | ЛЗ       | ПЗ        |           |   |
| 1        | 2   | 3                        | 4       | 5   | 6        | 7         | 8         | 9   |
| 1        | Раздел 1. Общие понятия                       | 14                       | 5       | 2   | -        | 2         | 10        | Контрольная работа<br>№1<br>Экзамен                         |
| 2        | Раздел 2. Геометрическое<br>формообразование  | 24                       | 5       | 4   | -        | 4         | 16        |   |
| 3        | Раздел 3. Бионическое<br>формообразование     | 24                       | 5       | 4   | -        | 4         | 16        |   |
| 4        | Раздел 4. Цвет, как метод<br>формообразования | 24                       | 5       | 4   | -        | 4         | 16        |   |
| 5        | Раздел 5. Нелинейное<br>формообразование      | 22                       | 5       | 4   | -        | 2         | 16        |   |
|          | <b>Итого:</b>                                 | <b>108</b>               |         | <b>18</b>   | <b>-</b> | <b>16</b> | <b>74</b> |   |

**5.1.2. Заочная форма обучения**

*ОПОП не предусмотрена*

## 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 5.2.1. Содержание лекционных занятий

| № п/п | Наименование раздела дисциплины            | Содержание  |
|-------|--|---|
| 1     | 2  | 3   |
| 1     | Раздел 1. Общие понятия                    | Понятие формообразования. Предпроектное исследование факторов, оказывающих влияние на формообразование. Виды, методы формообразования в средовых объектах. Сбор, обработка и анализ средств композиции, масштаба, пропорции с точки зрения формообразования в архитектуре.<br>Обоснование гармонии формообразования в архитектурно-дизайнерских средовых объектах - функция и форма, образ и форма, структура и форма |
| 2     | Раздел 2. Геометрическое формообразование  | Геометрические закономерности и принципы построения художественной формы. Сбор и анализ свойств формы. Анализ трансформации формы. Анализ совокупной формы. Конструкция и геометрия архитектурно-дизайнерских средовых объектов. Творчество архитекторов, использовавших в работах геометрические методы и принципы в архитектурно-дизайнерском проектировании.   |
| 3     | Раздел 3. Бионическое формообразование     | Образы природы в архитектурно-дизайнерских средовых объектах. Предпроектное исследование архитектурной бионики. Основные принципы моделирования. Понятие, обработка и анализ архитектурно-бионической модели. Конструкция и бионика в архитектурно-дизайнерском проектировании.<br>Творчество архитекторов, использовавших в работе бионические методы формообразования.  |
| 4     | Раздел 4. Цвет, как метод формообразования | Влияние цвета, текстуры и материала на формообразование в - дизайнерских средовых объектах. Обработка и анализ данных хроматической стереоскопии. Цветовой код в архитектурно-дизайнерском проектировании. Творчество архитекторов, использовавших в архитектурно-дизайнерском проектировании цветное пластическое формообразование средовых объектов.  |
| 5     | Раздел 5. Нелинейное формообразование      | Предпроектное исследование нелинейной и параметрической архитектуры. Виды, методы нелинейной архитектуры. Творчество архитекторов, использовавших в архитектурно-дизайнерском проектировании цветное пластическое формообразование.   |

### 5.2.2. Содержание лабораторных занятий

*Учебным планом не предусмотрены*

### 5.2.3. Содержание практических занятий

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание  |
|-------|---------------------------------|---|
| 1     | 2                               | 3   |
| 1     | Раздел 1. Общие понятия         | Входное тестирование.<br>Выполнение творческого задания №1. «Предпроектное композиционное исследование зданий»<br>Выполнение предпроектного исследования и выявление видов композиции и пропорционирования как методов формообразования (анализ метро-ритмических закономерностей элементов фасада здания, анализ решения архитектурной композиции объема здания, анализ соразмерности частей и пропорций объема здания) при помощи компьютерного моделирования. Проведение анализа конструктивного решения архитектурно-дизайнерских объектов. |

|   |  |   |
|---|--|---|
| 2 | Раздел 2.<br>Геометрическое<br>формообразование  | Выполнение творческого задания №2. «Геометрический метод формообразования (дефрагментация и присоединение) с использованием компьютерного моделирования».<br>Выполнение поиска аналогов дефрагментации и присоединения в существующих архитектурных зданиях. Анализ формы и обоснование выбора архитектурно-дизайнерского решения для объекта. Выполнение с помощью компьютерных средств автоматизации поисков геометрических закономерностей в строении здания. Выполнение анализа и «разборка» объема здания на простые геометрические формы. Разработка вариантов дефрагментации и присоединения объемов с учетом требований нормативных документов и конструктивного решения здания таким образом, чтобы в конечном варианте выявить новую законченную геометрическую форму здания. |
| 3 | Раздел 3.<br>Бионическое<br>формообразование     | Клазура №1. «Бионический метод формообразования (анализ конструктивных и тектонических систем)». Выбор природного объекта, явления или процесса естественного в природе, для исследования и анализа и дальнейшего преобразования при помощи графического материала. Результат оформить в макете.  |
| 4 | Раздел 4. Цвет, как<br>метод<br>формообразования | Выполнение творческого задания №3. «Применение цвета как метода формообразования (Хроматическая стереоскопия, система кодирования, иллюзия)»  |
| 5 | Раздел 5. Нелинейное<br>формообразование         | Выполнение творческого задания №4. «Нелинейность форм в современной архитектуре (анализ современного построения формы)»<br>Выполнение с помощью компьютерного моделирования двух вариантов решения фасадов с применением принципов нелинейного формообразования.  |

**5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**  
**Очная форма обучения**

| № п/п | Наименование раздела дисциплины                 | Содержание   | Учебно-методическое обеспечение |
|-------|---|--|---------------------------------|
| 1     | 2   | 3  | 4                               |
| 1     | Раздел 1. Общие понятия                         | Подготовка к практическим занятиям.<br>Подготовка к выполнению контрольной работы.<br>Подготовка к итоговому тестированию.<br>Подготовка к экзамену. | [1-4], [7]                      |
| 2     | Раздел 2.<br>Геометрическое<br>формообразование | Подготовка к практическим занятиям.<br>Подготовка к выполнению контрольной работы.<br>Подготовка к итоговому тестированию.<br>Подготовка к экзамену. | [1], [2], [4]                   |
| 3     | Раздел 3.<br>Бионическое<br>формообразование    | Подготовка к практическим занятиям.<br>Подготовка к выполнению контрольной работы.<br>Подготовка к итоговому тестированию.<br>Подготовка к экзамену. | [5], [6]                        |



|   |  |  |          |
|---|--|--|----------|
| 4 | Раздел 4. Цвет, как метод формообразования | Подготовка к практическим занятиям.<br>Подготовка к выполнению контрольной работы.<br>Подготовка к итоговому тестированию.<br>Подготовка к экзамену. | [5], [6] |
| 5 | Раздел 5. Нелинейное формообразование      | Подготовка к практическим занятиям.<br>Подготовка к выполнению контрольной работы.<br>Подготовка к итоговому тестированию.<br>Подготовка к экзамену. | [4]      |

### **Заочная форма обучения**

*Учебным планом не предусмотрена*

#### **5.2.5. Темы контрольных работ**

Контрольная работа №1 «Формообразование архитектурного сооружения»

#### **5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ**

*Учебным планом не предусмотрены*

### **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

| <b>Организация деятельности студента</b>  |
|---|
| <p><b><u>Лекционное занятие</u></b></p> <p>В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных процессов и явлений, и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекций, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.</p>   |
| <p><b><u>Практическое занятие</u></b></p> <p>Работа с конспектом лекций, просмотр рекомендуемой литературы.<br/>Выполнение творческих заданий и клаузур.</p>  |
| <p><b><u>Самостоятельная работа</u></b></p> <p>Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.</p> <p>Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работу со справочной и методической литературой;</li> <li>– участие в тестировании и др.</li> </ul> <p>Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работа в соответствии с методическими указания по выполнению контрольной работы.</li> <li>– изучения учебной и научной литературы;</li> <li>– подготовки к практическим занятиям;</li> <li>– подготовка к контрольным работам, тестированию и тд;</li> <li>– выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.</li> <li>– проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, ответов на</li> </ul> |

представленные в учебно-методических материалах кафедры тесты по отдельным вопросам изучаемой темы.

### **Контрольная работа**

Практическая часть контрольной работы выполняется по установленным темам (вариантам) с использованием практических материалов, полученных на практических занятиях. К каждой теме контрольной работы рекомендуется список необходимой литературы. Необходимо изучить литературу, рекомендуемую для выполнения контрольной работы. Инструкция по выполнению контрольной работы находится в методических материалах по дисциплине.

### **Подготовка к экзамену**

Подготовка студентов к экзамену включает три стадии:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете.

## **7. Образовательные технологии**

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

### **Традиционные образовательные технологии**

Дисциплина «Формообразование в архитектуре» проводится с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к обучающемуся (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность обучающегося носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий по дисциплине «Формообразование в архитектуре» с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

### **Интерактивные технологии**

По дисциплине «Формообразование в архитектуре» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация – представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине «Формообразование в архитектуре» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Обучающиеся выполняют клаузуру на формате А1 на тему «Бионический метод формообразования (анализ конструктивных и тектонических систем)». Обучающиеся выбирают природный объект, явление или процесс естественный в природе, для исследования и анализа и дальнейшего преобразования при помощи графического материала. Результат оформляют в макете.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечения дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### ***а) основная учебная литература:***

1. Шевелев И. Формообразование (Число. Форма. Искусство. Жизнь) Изд.: Кострома: ноябрь-декабрь, 1994г. - 166с. ISBN

2. Раскин А.М. Классическое архитектурное формообразование в его историческом развитии [Электронный ресурс] / А.М. Раскин. - Электрон. текстовые данные. - Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015г. - 132с. ISBN - 978-5-7996-1529-1. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68340.html>

#### ***б) дополнительная учебная литература:***

3. Фридкин В.М. Формообразование строительных конструкций [Электронный ресурс]: монография / В.М. Фридкин. - Электрон. текстовые данные. - М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2011г. - 171с. ISBN - 978-5-7264-0518-6. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16318.html>

#### ***в) перечень учебно-методического обеспечения:***

4. Веденева О.В. Учебное пособие к практическим занятиям АГАСУ, Астрахань, 2019 г. – Режим доступа: <http://moodle.aucu.ru>. 160 стр.

#### ***г) периодические издания:***

5. Международная ассоциация союзов архитекторов Журнал "Архитектура, строительство, дизайн" №01/02-(86-87)-2017, №03/04-(84-85)-2016, №03/04 - (88-89)-2017.

6. Архитектура. Строительство. Дизайн. ООО "ДДД" №01/02(86/87)-2017

#### ***з) перечень онлайн курсов:***

7. «Технология интегральных конструкций из композитов» <http://stepik.org/catalog/search>

### **8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

- 7-Zip;
- Office 365;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Internet Explorer;
- Microsoft Azure Dev Tools for Teaching;
- Apache Open Office;
- Google Chrome;
- VLC media player;
- Azure Dev Toolsfor Teaching;
- Kaspersky Endpoint Security;
- Win Arc;
- Autodesk Autocad 2020, Autodesk Revit 2020, Autodesk 3dsMax 2020.

### **8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины**

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://edu.aucu.ru>, <http://moodle.aucu.ru>).

2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).

3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>).

### 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| № п\п | Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы  | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы   |
|-------|--|---|
| 1     | Учебные аудитории для проведения учебных занятий:<br><br>414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 18а, аудитории №404; №407 | <b>№404</b><br>Комплект учебной мебели<br>Стационарный мультимедийный комплект<br>Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»   |
|       |  | <b>№407</b><br>Комплект учебной мебели<br>Переносной мультимедийный комплект  |
| 2     | Помещения для самостоятельной работы:<br><br>414056, г. Астрахань, ул. Татищева 22а<br>аудитории №201 ,203             | <b>№201</b><br>Комплект учебной мебели<br>Компьютеры – 8 шт.<br>Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»                     |
|       | 414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18б,<br>Библиотека, читальный зал   | <b>№203</b><br>Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт.<br>Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»                        |
|       |  | <b>библиотека, читальный зал</b><br>Комплект учебной мебели<br>Компьютеры - 4 шт.<br>Доступ к информационно –телекоммуникационной сети «Интернет» |

### 10. Особенности организации обучения по дисциплине «Формообразование в архитектуре» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Формообразование в архитектуре» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

**Лист внесения дополнений и изменений  
в рабочую программу и оценочные и методические материалы дисциплины  
«Формообразование в архитектуре»  
(наименование дисциплины)**

**на 2020 - 2021 учебный год**

Рабочая программа и оценочные и методические материалы пересмотрены на заседании кафедры «Архитектура и градостроительство», протокол № 8 от 25.03.2020 г.

И.о. зав. кафедрой

                      
Доцент  
ученая степень, ученое звание

                      
  
подпись

                      
/ К.А. Прошунина /  
И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. В п. 8.2. внесены следующие изменения:

- Autodesk Autocad 2020, Autodesk Revit 2020, Autodesk 3dsMax 2020.

Составители изменений и дополнений


                      
Доцент  
ученая степень, ученое звание

                      
  
(подпись)

                      
/ Т.О. Цитман /  
И.О. Фамилия

Составители изменений и дополнений

                      
Ассистент  
ученая степень, ученое звание

                      
  
(подпись)

                      
/ О.В. Веденева /  
И.О. Фамилия

Председатель МКН «Архитектура»  
направленность (профиль) «Градостроительное проектирование»

                      
Доцент  
ученая степень, ученое звание

                      
  
(подпись)

                      
/ Т.О. Цитман /  
И.О. Фамилия

« 18 » 03 2020 г.



**Лист внесения дополнений и изменений  
в рабочую программу и оценочные и методические материалы дисциплины  
«Формообразование в архитектуре»  
(наименование дисциплины)**

**на 2022 - 2023 учебный год**

Рабочая программа и оценочные и методические материалы пересмотрены на заседании кафедры «Архитектура и градостроительство», протокол № 8 от 21.04 2022 г.

И.о. зав. кафедрой

                    
Доцент  
ученая степень, ученое звание

                    
  
подпись

                   / К.А. Прошунина /  
И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. В п.8.1. внесены следующие изменения:

***б) дополнительная учебная литература:***

3. Скобелева, Е. А. Биосферосовместимые технологии в строительстве, архитектуре и градостроительстве: расчет уровня реализации функций города : учебное пособие / Е. А. Скобелева, И. В. Черняева. — Саратов : Вузовское образование, 2020. — 105 с. — ISBN 978-5-4487-0696-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93064.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/93064>

Составители изменений и дополнений:

                    
Доцент  
ученая степень, ученое звание

                    
  
подпись

                   / Т.О. Цитман /  
И.О. Фамилия

Председатель МКН «Архитектура» направленность (профиль) «Градостроительное проектирование»

                    
Доцент  
ученая степень, ученое звание

                    
  
подпись

                   / Т.О. Цитман /  
И.О. Фамилия

« 17 » марта 2022 г.

**Лист внесения дополнений и изменений  
в рабочую программу и оценочные и методические материалы дисциплины  
«Формообразование в архитектуре»  
(наименование дисциплины)**

**на 2023 - 2024 учебный год**

Рабочая программа и оценочные и методические материалы пересмотрены на заседании кафедры «Архитектура и градостроительство», протокол № 9 от 18.04.2023 г.

Зав. кафедрой

                      
Доцент  
ученая степень, ученое звание

                      
  
подпись

                      
/ К.А. Прошунина /  
И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. В п.8.1. внесены следующие изменения:

***б) дополнительная учебная литература:***

3. . Дущев, М. В. Концепция художественной интеграции в новейшей архитектуре : монография / М. В. Дущев. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 233 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/20789.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. В п.8.2. внесены следующие изменения:

**Включить в пункт следующее программное обеспечение:** Яндекс браузер; Lazarus открытая среда разработки программного обеспечения на языке Object Pascal; Eclipse свободная интегрированная среда разработк; ArchiCAD 22, BIM Server 22, MEP Modeler 22; NanoCad; ГРАНД СМЕТА; КОМПАС-3D V16 и V17; «Академик Сет» (в составе «ЛИРА-САПР 2019 PRO», «МОНОМАХ-САПР 2019 PRO», «ЭКСПРИ 2019»); SCAD Office; PostGreSQL; Pascal ABC.NET; Blender; 1С учебная версия; Комплекс CREDO (КРЕДО) для вузов; MIDAS GTS NX; MIDAS CIVIL; Виртуальный лабораторный практикум «Теплотехника»; Виртуальный лабораторный практикум «Гидравлическое моделирование кольцевых, тупиковых или комбинированных водопроводных сетей»; Виртуальный лабораторный практикум «Программа для обработки данных трехфакторных планированных экспериментов»; Виртуальный лабораторный практикум «Безопасность жизнедеятельности и охрана труда; ФОГАРД; Fluent editor; Renga Arhitecture; 1С учебная версия; CorelDRAW Graphics Suite X6 Classroom License; ГИС MapinfoPro 16.0.; Protégé;

**Исключить из пункта следующее программное обеспечение:** Office 365 ; Google Chrome; Internet Explorer; Azure Dev Toolsfor Teaching; Microsoft Azure Dev Tools for Teaching; Autodesk Autocad 2020, Autodesk Revit 2020, Autodesk 3dsMax 2020; WinArc.

Составители изменений и дополнений:

                      
Доцент  
ученая степень, ученое звание

                      
  
подпись

                      
/ Т.О. Цитман /  
И.О. Фамилия

Председатель МКН «Архитектура» направленность (профиль) «Градостроительное проектирование»

                      
Доцент  
ученая степень, ученое звание

                      
  
подпись

                      
/ Т.О. Цитман /  
И.О. Фамилия

« 6 » апреля 2023 г.



## Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Формообразование в архитектуре»  
по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура»,  
направленность (профиль) «Градостроительное проектирование».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы  
Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Целью учебной дисциплины «Формообразование в архитектуре» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура».

Учебная дисциплина «Формообразование в архитектуре» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)», части формируемой участниками образовательных отношений, цикл дисциплин «Художественно графический». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении дисциплин: «Архитектурная композиция зданий», «Композиционное моделирование», «Архитектурная колористика» и «Архитектурные конструкции»

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Общие понятия

Раздел 2. Геометрическое формообразование

Раздел 3. Бионическое формообразование

Раздел 4. Цвет, как метод формообразования

Раздел 5. Нелинейное формообразование

Заведующий кафедрой



подпись

/ А.М. Кокарев /

И. О. Ф.

## **РЕЦЕНЗИЯ**

**на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине  
«Формообразование в архитектуре»  
ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура»,  
направленность (профиль) «Градостроительное проектирование»,  
по программе бакалавриата**

Штайц Валентина Ивановна (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Формообразование в архитектуре» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», по программе бакалавриата, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Архитектура, дизайн, реставрация» (разработчик – ассистент Веденева О.В., доцент Цитман Т.О.).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Формообразование в архитектуре» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8.06.2017 № 509 и зарегистрированного в Минюсте России 27.06.2017, №47195.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к части формируемой участниками образовательных отношений, цикл дисциплин «Художественно графический».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Градостроительное проектирование».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Формообразование в архитектуре» закреплено 2 компетенции, которая реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Формообразование в архитектуре» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Градостроительное проектирование». и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Градостроительное проектирование».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01 «Архитектура» и специфике дисциплины

«Формообразование в архитектуре» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.01 «Архитектура» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Формообразование в архитектуре» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляет собой совокупность разработанных кафедрой «Архитектура, дизайн, реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Градостроительное проектирование».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Формообразование в архитектуре» представлены: вопросами для подготовки к экзамену, тестовыми заданиями, творческими заданиями, заданиями контрольных работ.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Формообразование в архитектуре» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

### ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочные и методические материалы дисциплины «Формообразование в архитектуре» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», по программе бакалавриата, разработанная доцентом Цитман Т.О. и ассистентом Веденеевой О.В. соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Градостроительное проектирование» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:  
Заместитель директора СРО АС  
"Гильдия проектировщиков"

*15 апреля 2019*



/ В.И. Штайц /  
И. О. Ф.

## **РЕЦЕНЗИЯ**

**на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине  
«Формообразование в архитектуре»  
ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура»,  
направленность (профиль) «Градостроительное проектирование»,  
по программе бакалавриата**

Китчак Ольга Игоревна (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Формообразование в архитектуре» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», по программе бакалавриата, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Архитектура, дизайн, реставрация» (разработчик – ассистент Веденева О.В., доцент Цитман Т.О.).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Формообразование в архитектуре» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8.06.2017 № 509 и зарегистрированного в Минюсте России 27.06.2017, №47195.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к части формируемой участниками образовательных отношений, цикл дисциплин «Художественно графический».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Градостроительное проектирование».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Формообразование в архитектуре» закреплено 2 компетенции, которая реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Формообразование в архитектуре» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Градостроительное проектирование». и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Градостроительное проектирование».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01 «Архитектура» и специфике дисциплины «Формообразование в архитектуре» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.01 «Архитектура» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Формообразование в архитектуре» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляет собой совокупность разработанных кафедрой «Архитектура, дизайн, реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Градостроительное проектирование».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Формообразование в архитектуре» представлены: вопросами для подготовки к экзамену, тестовыми заданиями, творческими заданиями, заданиями контрольных работ.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Формообразование в архитектуре» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

### **ОБЩИЕ ВЫВОДЫ**

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочные и методические материалы дисциплины «Формообразование в архитектуре» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», по программе бакалавриата, разработанная доцентом Цитман Т.О. и ассистентом Веденеевой О.В. соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Градостроительное проектирование» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:  
Зам. Директора – начальник отдела  
проектов планировки  
МБУ г. Астрахани «Архитектура»

*16 апреля 2019*



/ О.И. Китчак /  
И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



**УТВЕРЖДАЮ**

*Первый проректор*

/ И.Ю. Петрова /

(подпись)

И. О. Ф.

23 апреля 2019 г.

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Наименование дисциплины**

Формообразование в архитектуре

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.01 «Архитектура»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

**Направленность (профиль)**

«Градостроительное проектирование»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

**Кафедра**


«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация выпускника *бакалавр*

**Разработчик:**

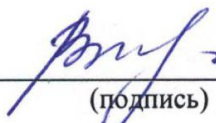
Доцент

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

  
(подпись) /Т.О. Цитман /  
И. О. Ф.

Ассистент

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

  
(подпись) /О.В. Веденева /  
И. О. Ф.

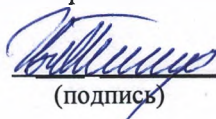
Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры «Архитектура , дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17. 04. 2019 г.

Заведующий кафедрой

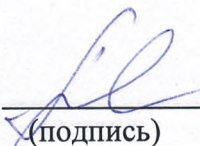
  
(подпись) /А.М. Кокарев/  
И. О. Ф.

**Согласовано:**

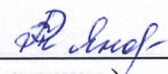
Председатель МКН «Архитектура»  
Направленность (профиль) «Градостроительное проектирование»

  
(подпись) /Т.О. Цитман /  
И. О. Ф.

Начальник УМУ

  
(подпись) /И.В. Аксютина/  
И. О. Ф.

Специалист УМУ

  
(подпись) /Т.Э. Яновская/  
И. О. Ф.

## СОДЕРЖАНИЕ:

|   | <b>Стр.</b> |
|---|-------------|
| 1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине  | 4           |
| 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы  | 4           |
| 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания  | 5           |
| 1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости  | 5           |
| 1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания  | 5           |
| 1.2.3. Шкала оценивания   | 9           |
| 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы | 10          |
| 3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций   | 13          |
| 4. Приложение 1   | 14          |



**1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа.

**1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

| Индекс и формулировка компетенции N   | Индикаторы достижений компетенций, установленные ОПОП  | Номер раздела дисциплины (в соответствии с п. 5.1 РПД) |   |   |   |   | Формы контроля с конкретизацией задания  |
|---|--|--|---|---|---|---|--|
|   |  | 1  | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| 1   | 2  | 3  | 4 | 5 | 6 | 7 | 8  |
| УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | <b>Умеет:</b>  |  |   |   |   |   | Итоговое тестирование (вопросы 1-31)<br>Экзамен (вопросы с 1 по 14)<br>Творческое задание №1-4<br>Клаузура №1<br>Контрольная работа (задание №1-3) |
|   | участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования | x  | x | x | x | x |  |
|   | <b>Знает:</b>  |  |   |   |   |   | Итоговое тестирование (вопросы 32-44)<br>Экзамен (вопросы с 15 по 19)<br>Творческое задание №1,4<br>Клаузура №1<br>Контрольная работа              |
|   | виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические   | x  |   | x |   | x |  |

|   |  |   |   |   |   |   |  |
|---|--|---|---|---|---|---|--|
|   |  |   |   |   |   |   | (задание № 4)  |
| <b>ПК-5</b> - способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации. | <b>Умеет:</b>  |   |   |   |   |   | Итоговое тестирование (вопросы 45-57)<br>Экзамен (вопросы с 20 по 28)<br>Творческое задание №1-4<br>Кзаузура №1<br>Контрольная работа (задание №5-7) |
|   | участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов   | x | x | x | x | x |  |
|   | <b>Знает:</b>  |   |   |   |   |   | Итоговое тестирование (вопросы 58-100)<br>Экзамен (вопросы с 29 по 37)<br>Творческое задание №1-4<br>Контрольная работа (задание №8-9)               |
|   | требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию;<br>художественные требования к различным средовым объектам |   | x | x | x | x |  |

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости.**

| Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства  | Представление оценочного средства в фонде               |
|----------------------------------|---|---|
| 1                                | 2   | 3   |
| Контрольная работа №1            | Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу   | Комплект контрольных заданий по вариантам               |
| Творческое задание               | Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся | Темы групповых или индивидуальных творческих занятий    |
| Клаузура                         | Набросок идеи решения предложенной темы. Цель клаузуры- активное творческое знакомство с темой, с графической фиксацией первоначального замысла и требований, сформулированных в задании.   | Темы для групповых и/или индивидуальных решений клаузур |
| Тест                             | Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося   | Фонд тестовых заданий                                   |

**1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

| Компетенция, этапы освоения компетенции   | Планируемые результаты обучения  | Показатели и критерии оценивания результатов обучения  |   |  |  |
|---|--|--|---|--|--|
|   |  | Ниже порогового уровня (не зачтено)  | Пороговый уровень (Зачтено)   | Продвинутый уровень (Зачтено)  | Высокий уровень (Зачтено)  |
| 1   | 2  | 3  | 4   | 5  | 6  |
| УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | <b>Умеет:</b> участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования | не умеет участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Не умеет оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования | умеет участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические, при этом допускает ошибки в работах по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования | умеет участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические, при этом допускает незначительные ошибки в работах по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования | умеет участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования |

|  |   |  |   |  |  |
|--|---|--|---|--|--|
|  | <p><b>Знает:</b> виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические</p> | <p>не знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические</p> | <p>Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические, при этом изложение материала не всегда последовательно</p> | <p>Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические, при этом допускает неточности в изложении</p> | <p>Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические, при этом ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания</p> |
|--|---|--|---|--|--|

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| <p>ПК-5 - способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации.</p> | <p><b>Умеет:</b> участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов</p> | <p>не умеет участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов, при этом допускает ошибки</p> | <p>умеет участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов, при этом допускает ошибки в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации.</p> | <p>умеет участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов, при этом допускает ошибки в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации.</p> | <p>умеет участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов, не допускает ошибок в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации.</p> |
|---|---|---|---|---|---|

|  |   |  |   |  |  |
|--|---|--|---|--|--|
|  | <b>Знает:</b> требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; художественные требования к различным средовым объектам | не знает требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; художественные требования к различным средовым объектам | знает требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; художественные требования к различным средовым объектам, при этом изложение материала не всегда последовательно | Знает требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; художественные требования к различным средовым объектам, при этом допускает неточности в изложении | Знает требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; художественные требования к различным средовым объектам, при этом ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания |
|--|---|--|---|--|--|

### 1.2.3. Шкала оценивания

| Уровень достижений | Отметка в 5-бальной шкале | Зачтено/ не зачтено |
|--------------------|---------------------------|---------------------|
| высокий            | «5»(отлично)              | зачтено             |
| продвинутый        | «4»(хорошо)               | зачтено             |
| пороговый          | «3»(удовлетворительно)    | зачтено             |
| ниже порогового    | «2»(неудовлетворительно)  | не зачтено          |

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

## **ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

### **2.1. Экзамен**

а) типовые вопросы:

#### **УК-1: (умеет)**

1. Способы проведения предпроектного исследования архитектурного формообразования с учетом всех существенных свойств архитектурного объекта
2. Охарактеризовать сбор, обработку и анализ климатических данных как формообразующий фактор в архитектуре
3. Способы проведения анализа формы в моделировании. Понятие архитектурная форма.
4. Охарактеризовать взаимосвязи формы и функции. Привести пример
5. Охарактеризовать взаимосвязи формы и конструкции. Привести пример
6. Охарактеризовать взаимосвязи формы и образа. Привести пример
7. Способы проведения предпроектного исследования исторического фактора, влияющего на формообразование в архитектуре
8. Способы проведения предпроектного исследования культурных традиции как формообразующие факторы в архитектуре
9. Способы проведения предпроектного исследования социологического фактора, влияющего на формообразования в архитектуре
10. Изобразить виды ритма в формообразовании предпроектных исследований
11. Изобразить закономерности пропорционального построения формы
12. Охарактеризовать статичность и динамичность формы
13. Обосновать выбор бионического формообразования в архитектурной среде
14. Дать художественную оценку полихромии в форме.

#### **УК-1: (знает)**

15. Формообразующие возможности полихромии в предпроектных исследованиях
16. Нелинейные методы формообразования предпроектных исследований
17. Форма и ее свойства в предпроектных исследованиях нелинейной архитектуры
18. Тектоника в формообразовании
19. Приемы образования архитектурной формы при проведении предпроектных исследований

#### **ПК-5: (умеет)**

20. Обосновать выбор формы архитектурно-дизайнерского средового объекта
21. Обосновать образы природы в формах архитектурно-дизайнерских средовых объектов.
22. Проанализировать гармонию формообразования в современном архитектурно-дизайнерском проектировании - функция и форма
23. Проанализировать гармонию формообразования в современном архитектурно-дизайнерском проектировании - образ и форма
24. Проанализировать гармонию формообразования в современном архитектурно-дизайнерском проектировании - структура и форма
25. Изобразить эффект "хроматическая стереоскопия" и форму по архитектурно-дизайнерскому проектированию
26. Обосновать выбор художественного образа в памятниках архитектуры



27. Обосновать выбор художественного образа в современной архитектуре
28. Охарактеризовать приемы композиционного формообразования в современном архитектурно-дизайнерском проектировании.

**ПК-5: (знает)**

29. Требования нормативной документации по архитектурно-дизайнерскому проектированию.
30. Понятие тектоники в формообразовании
31. Понятие геометрии и формы средового объекта
32. Простые и сложные формы средовых объектов
33. Совокупные формы средовых объектов
34. Художественные приемы трансформации форм
35. Способы группировки и сочетания форм
36. Архитектурно-бионические модели как формообразующий элемент в средовых объектах
37. Конструктивно-тектоническая сторона форм в бионики

*б) критерии оценивания*

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

| № п/п | Оценка              | Критерии оценки   |
|-------|---------------------|---|
| 1     | Отлично             | Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдается специализированная терминология.   |
| 2     | Хорошо              | Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи. |
| 3     | Удовлетворительно   | Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.   |
| 4     | Неудовлетворительно | Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине.   |

|  |   |
|--|---|
|  | Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи. |
|--|---|

## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

### 2.2. Тест

а) типовой комплект заданий для входного тестирования (*Приложение № 1*)

б) типовой комплект заданий для итогового тестирования (*Приложение № 2*)

в) критерии оценивания

При оценке знаний с помощью тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

| № п/п | Оценка              | Критерии оценки  |
|-------|---------------------|--|
| 1     | 2                   | 3  |
| 1     | Отлично             | если выполнены следующие условия:<br>- даны правильные ответы не менее чем на 85% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ;<br>- на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ.  |
| 2     | Хорошо              | если выполнены следующие условия:<br>- даны правильные ответы не менее чем на 70% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ;<br>- на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты.         |
| 3     | Удовлетворительно   | если выполнены следующие условия:<br>- даны правильные ответы не менее чем на 55% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ;<br>- на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты. |
| 4     | Неудовлетворительно | если студентом не выполнены условия:<br>- даны правильные ответы на 54% вопросов и менее.  |
| 5     | Зачтено             | Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».  |
| 6     | Не зачтено          | Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».  |

### 2.3. Контрольная работа №1 «Формообразование архитектурного сооружения»

а) типовые задания (Приложение №3)

б) критерии оценивания

Контрольная работа выполняется в компьютерной графике:

1. Правильность и качество оформления работы, объем предоставленного материала.

2. Уровень сформированности компетенций.

3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.

4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.

5. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.

6. Умение связать теорию с практикой

7. Умение делать обобщения, выводы.

| № п/п | Оценка              | Критерии оценки   |
|-------|---------------------|---|
| 1     | 2                   | 3   |
| 1     | Отлично             | Работа выполнена без ошибок и недочетов, допущено не более одного недочета  |
| 2     | Хорошо              | Работа выполнена полностью, но в ней допущено не более одной негрубой ошибки и одного недочета или не более двух недочетов  |
| 3     | Удовлетворительно   | Правильно выполнено не менее половины работы или допущено не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной не грубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех не грубых ошибок, или одной не грубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов, плохо знает материал, допускает искажение фактов |
| 4     | Неудовлетворительно | Обучающийся допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «удовлетворительно», или если правильно выполнил менее половины работы  |
| 5     | Зачтено             | Выполнено правильно не менее 50% заданий, работа выполнена по стандартной или самостоятельно разработанной методике, в освещении вопросов не содержится грубых ошибок, по ходу решения сделаны аргументированные выводы, самостоятельно выполнена работа в компьютерной графике   |
| 6     | Не зачтено          | Обучающийся не справился с заданием (выполнено менее 50% работы), не раскрыто основное содержание вопросов, имеются грубые ошибки в освещении вопроса, в решении задач, в выполнении задания в компьютерной графике и т.д. , а так же выполнена не самостоятельно   |

### 2.3. Творческое задание

а) Творческое задание №1 «Предпроектное композиционное исследование зданий» (приложение 4)

б) Творческое задание №2. «Геометрический метод формообразования (дефрагментация и присоединение) с использованием компьютерного моделирования» (приложение 4)

в) Творческое задание №3. «Применение цвета как метода формообразования (Хроматическая стереоскопия, система кодирования, иллюзия)» (приложение 4)

г) Творческое задание №4. «Нелинейность форм в современной архитектуре (анализ современного построения формы)» (приложение 4)

д) критерии оценивания

1. Грамотность и качество выполнения задания, объем предоставленного материала.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Умение связать теорию с практикой
6. Умение делать обобщения, выводы.

| № п/п | Оценка              | Критерии оценки  |
|-------|---------------------|--|
| 1     | 2                   | 3  |
| 1     | Отлично             | Задание выполнено в полном объеме, отражает умение обучающегося интегрировать знания различных областей. Выполнено предпроектное исследование и предоставлены выводы на основе которых предложено грамотное решение задачи. Грамотно и четко аргументированы собственная точка зрения. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов.  |
| 2     | Хорошо              | Задание выполнено в полном объеме, выполненное задание отражает умение обучающегося интегрировать знания различных областей. Проанализированы предпроектное исследование не в полном объеме, предоставлены выводы, на основе которых предложен один вариант решения задачи. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. |
| 3     | Удовлетворительно   | Задание выполнено не в полном объеме. Частично выполнен предпроектный анализ, предоставлены выводы на основе которых предложен один вариант решения задачи. Допускаются нарушения в последовательности выполнения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами.   |
| 4     | Неудовлетворительно | Выполненная работа, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не проведен анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют.   |

## 2.4. Клаузура.

а) типовые вопросы (задания):

- «Бионический метод формообразования (анализ конструктивных и тектонических систем)» (приложение 8)

б) критерии оценивания

При оценке знаний посредством клаузуры учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы

| № п/п | Оценка              | Критерии оценки   |
|-------|---------------------|---|
| 1     | 2                   | 3   |
| 1     | Отлично             | Оригинальность и логичность предложенной концепции не требуют дополнительных пояснений. Работа соответствует заданной теме. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Работа выполнена аккуратно, оформление работы и графическая подача выполнена на высоком уровне  |
| 2     | Хорошо              | Оригинальность и логичность предложенной концепции вызывают вопросы. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение компоновать работу, однако предложенная концепция не в полной мере отражает поставленные задачи.  |
| 3     | Удовлетворительно   | Предложенная концепция не оригинальна и не логична. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение компоновать работу, однако предложенная концепция не в полной мере отражает поставленные задачи.<br>Допускаются нарушения в последовательности изображения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. |
| 4     | Неудовлетворительно | Предложенная концепция не оригинальна и не логична. Идея не отражает определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Работа не отвечает поставленным задачам.   |
| 5     | Зачтено             | Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».   |
| 6     | Не зачтено          | Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».   |

**3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедура проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине регламентируется локальным нормативным актом.

**Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

| №  | Наименование оценочного средства | Периодичность и способ проведения процедуры оценивания  | Виды выставляемых оценок | Форма учета   |
|----|----------------------------------|---|--------------------------|---|
| 1. | Экзамен                          | Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины   | По пятибалльной шкале    | Ведомость, зачетная книжка  |
| 2. | Тест                             | Раз в начале семестра, Раз по окончании изучению дисциплины, по окончании изучения дисциплины | Зачтено/Не зачтено       | Электронная информационно-образовательная среда;<br>Журнал успеваемости преподавателя |
| 3  | Контрольная работа               | Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины   | Зачтено/Не зачтено       | Электронная информационно-образовательная среда;<br>Журнал успеваемости преподавателя |
| 4  | Творческое задание               | Систематически на занятиях  | Зачтено/ не зачтено      | Журнал успеваемости преподавателя   |
| 5  | Клаузура                         | Систематически на занятиях  | Зачтено/ не зачтено      | Журнал успеваемости преподавателя   |

**Типовой комплект заданий для входного тестирования**

1. Структура художественного произведения , расположение его основных элементов и частей в определенной системе и последовательности.
  - а) композиция;
  - б) ритм;
  - в) симметрия.
  
2. Строго закономерное расположение одинаковых частей формы относительно оси или плоскости.
  - а) симметрия;
  - б) асимметрия;
  - в) дисимметрия.
  
3. Сочетание и распределение объемно-пространственных элементов , при которых оси симметрии полностью или частично отсутствуют.
  - а) асимметрия;
  - б) дисимметрия;
  - в) масштаб.
  
4. Отчетливо выраженное различие при сопоставлении двух состояний какого-либо свойства (свет – тень, стена – проем, вертикаль – горизонталь).
  - а) контраст;
  - б) нюанс;
  - в) равенство.
  
5. Незначительные различия или оттенки, отклонения и т.п.
  - а)нюанс;
  - б) контраст;
  - в) равенство.
  
6. Полное сходство элементов по размеру, форме и другим свойствам.
  - а) равенство;
  - б) нюанс;
  - в) контраст.
  
7. Совокупность пространственных соотношений величин, связанных определенной композиционной зависимостью.
  - а) пропорции;
  - б) масштабность;
  - в) метр.
  
8. Соразмерность или относительное соответствие воспринимаемой человеком величины форм архитектурного сооружения размерам человека.
  - а)масштабность;
  - б) пропорции;
  - в) ритм.
  
9. Закономерное повторение, чередование и расположение в пространстве элементов или форм, изменение их свойств.
  - а)ритм;

- б) масштабность;
- в) пропорции.

10. Раскрывает содержание композиции пространства. Зрителем в первую очередь оценивается качество пространственного решения (его форма, взаимосвязь элементов, вид композиции, основные точки восприятия объектов, общую геометрию объемов, их высоту и местоположение, основные подходы к зданиям и т.д.).

- а) пространственная композиция;
- б) объемная композиция;
- в) фронтальная композиция.



**Типовой комплект заданий для проведения итогового тестирования**

**УК-1 (умеет):**

1. По результатам работ по сбору, обработке и анализу данных выявлено определение формообразования. Выбрать правильную формулировку.
  - a) Формообразованием называется способ и процесс создания формы
  - b) Формообразованием называется правила построения геометрической фигуры
  - c) Формообразованием называется способ и процесс выявления формы
  - d) Формообразованием называется внешнее очертание объекта
  
2. По результатам работ по сбору, обработке и анализу данных выявлено определение формы. Выбрать правильную формулировку?
  - a) Формой называется очертание, внешний вид, контуры предмета
  - b) Формой называется геометрический вид предмета
  - c) Формой называется композиционная схема, принцип построения
  - d) Формой называется характер внешнего устройства предмета
  
3. Назвать два основных метода формообразования?
  - a) конструктивный и художественный
  - b) художественный и композиционный
  - c) конструктивный и композиционный
  - d) композиционный и цветовой
  
4. Выявить, какой из перечисленных вариантов не является фактором формообразования
  - a) природно-климатический
  - b) функциональный
  - c) культурно-исторический
  - d) социально-экономический
  
5. В результате проведения исследования исторического анализа данных выявлено формообразование первых архитектурных сооружений – менгир. Охарактеризовать значение данного сооружения.
  - a) камни-столбы, поставленные вертикально
  - b) дворцы, в Европе
  - c) религиозные сооружения в Индии
  - d) камень, поставленный на один или несколько других камней
  
6. Выявить, какой из приведенных вариантов не является природно-климатическим фактором, влияющим на формообразование.
  - a) световой климат
  - b) тепловой климат
  - c) акустический климат
  - d) гидрологический климат
  
7. Охарактеризовать определение композиции в архитектурно-дизайнерских средовых объектах

- a) построение художественного произведения, определенная система средств раскрытия, организации образов, их связей и отношений, характеризующих какой-либо процесс
  - b) такое взаиморасположение согласованных между собой материальных элементов и пространств, которое обеспечивает гармонию внутри известной триады «польза — прочность — красота»
  - c) единство и целостность художественных творений
  - d) взаиморасположение согласованных между собой структур определённых элементов
8. Как переводится с латыни слово «compositio», от которого произошло слово композиция?
- a) структура
  - b) гармония, порядок
  - c) сложение, соединение
  - d) сочетание
9. Каким основным требованиям должны отвечать архитектурно-дизайнерские средовые объекты (по М. Витрувию)?
- a) Симметрия, пропорции, ритм
  - b) Гармония, целостность, гуманизм
  - c) Польза, прочность, красота
  - d) Экономичность, красота, долговечность
10. Что называют масштабностью в архитектурно-дизайнерских средовых объектах?
- a) Соотношение между размерами сооружения и человека, а также между всем сооружением и его частями и деталями
  - b) Это закономерное чередование элементов с убыванием или возрастанием их размеров или шага
  - c) Соразмерность сооружения человеку и окружающей среде, восприятие человеком величины и значимости сооружения
  - d) Соотношение размеров частей, членений и деталей сооружения
11. Что называется тектоникой здания?
- a) Это композиция объёмов здания
  - b) Это единство материалов, конструкций и формы здания
  - c) Это форма композиционного объёма здания
  - d) Правдивое выражение материала и конструкций здания
12. Что называется в архитектуре пропорцией?
- a) система выражения одних размеров через другие
  - b) отношение размера здания к модульному размеру
  - c) Соотношений, соразмерность частей между собой и целым
  - d) сочетание свойств между объёмом здания и человеком
13. Можно ли превратить куб из статичной формы в динамическую? Как?
- a) С помощью фактуры и цвета
  - b) С помощью наклонных членений
  - c) С помощью вертикальных членений
  - d) С помощью горизонтальных членений

е) С помощью членений в плоскости

14. Основными составляющими архитектурной формы в архитектурно-дизайнерских средовых объектах являются

- a) Поверхность, объем и пространство
- b) Ограждающие конструкции
- c) Строительные материалы
- d) Каркас сооружения
- e) Отделочные материалы

15. Перечислите основные виды симметрии

- a) Пропорциональная, центральная, параллельная
- b) Зеркальная, осевая, параллельный перенос, диагональная, винтовая
- c) Простая, сложная, смешанная
- d) Повторная, прямая, линейная
- e) Вертикальная, горизонтальная, наклонная

16. Кто ввел термин «Золотое сечение»

- a) Леонардо да Винчи
- b) Пифагор
- c) Ле Корбюзье
- d) Фибоначчи
- e) Эвклид

17. Определенное соотношение, соразмерность частей между собой и целым называется:

- a) Равновесие
- b) Пропорцией
- c) Контрастом
- d) Единством
- e) Диагональю

18. Ритм — это ..... чередование или сочетание однотипных либо однопорядковых элементов.

- a) Последовательное
- b) Хаотичное
- c) Закономерное
- d) Однообразное

19. К основным типа ритмических рядов в архитектуре не относится:

- a) метрический
- b) барабанный («точка — тире»)
- c) равномерный
- d) пульсирующий
- e) волнообразный
- f) динамический

20. Метр – это:

- a) средство композиции, основанное на закономерном повторе элементов через опделелённые интервалы

- b) вид ритма, основанный на простом повторе одинаковых элементов через одинаковые интервалы
  - c) вид ритма, основанный на закономерном чередовании или сочетании однотипных элементов
  - d) это последовательное чередование или сочетание элементов
21. Симметрия подразумевает:
- a) одинаковое расположение равных частей относительно плоскости, линии или точки
  - b) одинаковое расположение нюансных частей относительно плоскости, линии или точки
22. Под осевой симметрией понимают:
- a) отражательную симметрию
  - b) зеркальную симметрию
  - c) вращательную симметрию
23. Зеркальная симметрия основывается на ..... двух частей фигуры
- a) равенстве
  - b) подобии
  - c) разности
24. Дисимметрия, как правило, проявляется в:
- a) одинаковом расположении равных частей относительно плоскости, линии или точки
  - b) асимметричности деталей или их расположения в форме, которая в целом симметрична
  - c) отсутствии симметрии, когда тождество форм относительно оси или точки заменяется более сложной композицией
25. Закономерное чередование элементов в пространстве:
- a) масштаб
  - b) ритм
  - c) масса
  - d) статика
  - e) динамика
26. Понятие «статика» в композиции означает
- a) устойчивость, покой
  - b) твердость, неразрывность
  - c) движение, рывок
  - d) гармония, красота
27. Динамика – это
- a) покой, гармония, устойчивость
  - b) движение, неустойчивость

28. Ньюанс — это отношение двух и более форм, в котором:
- a) сходство выражено меньше, чем различие
  - b) сходство выражено сильнее, чем различие
  - c) сходства нет
29. Контраст — это отношение двух форм, в которых:
- a) различие однородных свойств выражено незначительно, вплоть до полного равенства
  - b) различие однородных свойств выражено сильнее, чем сходство, вплоть до полярной противоположности
30. Величина, принятая для кратных соотношений размеров объекта, называется:
- a) модулем
  - b) пропорцией
  - c) мерг
  - d) ритм
31. Культовое сооружение, состоящее из двух вертикально поставленных камней, на которые водружен третий горизонтальный камень, называется:
- a) кромлех
  - b) менгир
  - c) дольмен

**УК-1 (знает):**

32. Пропорцию  $F_n = F_{n-1} + F_{n-2}$ , где элементы числовой последовательности, в которой каждое последующее число равно сумме двух предыдущих чисел, называют:
- a) Модуль Ле Корбюзье
  - b) Древнерусской мерой
  - c) Египетский канон
  - d) Золотое сечение
33. Геометрическими параметрами формы не являются:
- a) размеры по всем направлениям её развития
  - b) углы между линейными и плоскостными элементами, ограничивающими форму
  - c) кривизна границ формы
  - d) строение и состав формы
34. В предпроектных исследованиях композиционные элементы по характеру стереометрического очертания условно можно разделить на:
- a) 2 вида
  - b) 3 вида
  - c) 4 вида
  - d) 5 видов

35. Формы образованные параллельно-перпендикулярными плоскостями (куб, параллелепипед) относят:
- к виду композиционного элемента по характеру стереометрического очертания
  - к виду композиционного элемента в зависимости от соотношения величин измерений по трем координатам
36. Тела вращения и формы, образованные криволинейными поверхностями (шар, цилиндр, конус, формы с параболическими и гиперболическими поверхностями) относят:
- к виду композиционного элемента в зависимости от соотношения величин измерений по трем координатам
  - к виду композиционного элемента по характеру стереометрического очертания
37. Объемная форма при проведении предпроектных исследований характеризуется:
- относительным равенством величин по трем координатам
  - развитостью по двум координатам при подчиненной третьей
  - преобладанием одного какого-либо измерения над другим
38. Плоскостная форма при проведении предпроектных исследований характеризуется:
- относительным равенством величин по трем координатам
  - развитостью по двум координатам при подчиненной третьей
  - преобладанием одного какого-либо измерения над другим
39. Линейная форма при проведении предпроектных исследований характеризуется:
- относительным равенством величин по трем координатам
  - развитостью по двум координатам при подчиненной третьей
  - преобладанием одного какого-либо измерения над другим
40. Понятие «бионика» как наука появилось:
- в XIX веке
  - в XX веке
  - в Древней Греции
  - в эпоху Возрождения
41. Согласно классификации, предложенной архитектором Ю. С. Лебедевым, процесс использования человеком законов формообразования живой природы можно условно разделить
- два хронологических этапа
  - четыре хронологических этапа
  - три хронологических этапа
42. Новая система измерений, в основе которой лежит человеческий рост и правило «золотого сечения», а исходные единицы измерения связаны с членениями человеческого тела, называется:
- «Модулер»

- b) «Модулар»
- c) «Модулар»

43. К морфологическим аналогам объектов материальной культуры не относятся:

- a) имитация внешнего облика природных объектов
- b) ассоциативно-образное воспроизведение объектов природы
- c) биоантропоморфные разработки дизайна
- d) теория органопроекции

44. Какой из приемов стилизации не характерен для модерна:

- a) отсутствие прямоугольных геометрических форм и строгих вертикалей
- b) принципы правдоподобия, верности природе и подражания идеалу формы
- c) преобладание эллиптических, трапециевидных форм, которые лучше всего отвечают закону равновесия, а в природе связаны с принципами произрастания растений;
- d) наличие стеблевидной линии, которая связывает детали в одно целое;
- e) вытекание форм по принципу сочленения органических образований.

**ПК -5 (умеет):**

45. Что такое асимметрия в архитектурно-дизайнерском проектировании?

- a) отсутствие симметрии и ее элементов
- b) нюансное отклонение от симметрии
- c) симметрия с контрастными свойствами
- d) подобие равных частей

46. К какому виду архитектурной композиции относится отдельно стоящее высотное здание?

- a) к объемной
- b) к фронтальной
- c) к пространственной
- d) к глубинной

47. Автор знаменитого модулора

- a) Ле Корбюзье
- b) Витрувий
- c) Леонардо да Винчи
- d) Виньола

48. Виды объемно-пространственной композиции в архитектурно-дизайнерском проектировании

- a) объемная, фронтальная, пространственная
  - b) цилиндрическая, кубическая, плоскостная
  - c) стоечно-балочная, ордерная, каркасная
  - d) горизонтальная, вертикальная, наклонная
49. Укажите «ряд Фибоначчи»
- a) 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21...
  - b) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8,....
  - c) 1, 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14....
  - d) 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70....
50. Кто ввел термин «Золотое сечение»
- a) Леонардо да Винчи
  - b) Фибоначчи
  - c) Эвклид
  - d) Пифагор
51. Что такое пропорция архитектурно-дизайнерских средовых объектов?
- a) соразмерность, определенное соотношение частей между собой
  - b) зрительное восприятие формы
  - c) упорядоченность элементов формы
  - d) зрительное равновесие композиции
52. Какие три краски являются простыми в архитектурно-дизайнерских средовых объектах?
- a) красная, желтая, синяя
  - b) черная, белая, красная
  - c) зеленая, желтая, коричневая
  - d) фиолетовая, пурпурная, голубая
53. Какие цвета являются ахроматическими в архитектурно-дизайнерских средовых объектах?
- a) белый, черный
  - b) красный, черный
  - c) серый, зеленый
  - d) белый, желтый
54. Какое из данных отношений является отношением «золотого сечения»?
- a)  $a : b = b : (a + b) = 0.618$
  - b) 1:2
  - c) 2:3
  - d) 3:5
55. Как называются единицы измерения в канонических римских ордерах?
- a) модуль, пирга
  - b) сажень, локоть
  - c) метр, сантиметр
  - d) пядь, косая сажень
56. Назовите элементы симметрии в архитектурно-дизайнерских средовых объектах



- a) точки, линии, плоскости
- b) координатные оси
- c) параллельные плоскости
- d) перпендикулярные плоскости

57. Перечислите основные виды симметрии в архитектурно-дизайнерских средовых объектах

- a) зеркальная, центрально-осевая, диагональная, винтовая
- b) повторная, прямая, линейная
- c) простая, сложная, смешанная
- d) пропорциональная, центральная, параллельная

**ПК-5 (знает):**

58. Что такое диссимметрия в архитектурно-дизайнерском проектировании?

- a) нюансное отклонение от симметрии
- b) контрастное отклонение от симметрии
- c) отсутствие симметрии
- d) симметрия переноса

59. Чем прежде всего обеспечивается целостность диссимметричных форм?

- a) симметричностью их основы
- b) зрительным равновесием
- c) пространственным ритмом
- d) выявлением плоскости и симметрии

60. В каких случаях нарушается фронтальность архитектурной композиции?

- a) превалированием пространства над массой элементов, чрезмерной развитостью по вертикали или по горизонтали
- b) массивностью элементов
- c) последовательным изменением величины элементов
- d) использованием плоскостных элементов

61. Что относится к основным формообразующим факторам построения объемно-пространственной композиции в архитектуре?

- a) объем и пространство
- b) масса объемов
- c) фактура и цвет
- d) поверхность и объем

62. Чем характеризуется объемная композиция?

- a) равномерным развитием формы по трем координатам пространства
- b) преобладанием глубинной координаты
- c) превалированием пространства над объемом
- d) развитием по двум фронтальным координатам

63. Триада Витрувия -

- a) польза, прочность, красота
- b) прочность, долговечность, простота
- c) экономичность, полезность, удобство
- d) целесообразность, выразительность, прочность

64. Назовите специфическое для архитектуры средство и качество, выражающее соразмерность или относительное соответствие воспринимаемой человеком величины форм архитектурного сооружения размерам самого человека
- масштабность
  - пропорциональность
  - ритмичность
  - функциональность
65. Первые сооружения – прототипы стоечно-балочной системы
- дольмены, кромлехи
  - пирамиды, зиккураты
  - менгиры, мегалиты
  - минареты, обелиски
66. Какая цветовая гармония строится на различных соотношениях одного цвета
- монохромная
  - полярная
  - трехцветная
  - ахроматическая
67. Какие цвета являются ахроматическими?
- белый, черный
  - красный, черный
  - серый, зеленый
  - белый, желтый
68. По типу чувственного восприятия цвета разделяются на теплые и холодные. К теплым относятся
- красные, оранжевые, желтые цвета и их оттенки
  - фиолетовые и сине-зеленые
  - смешанные цвета и их оттенки
  - пурпурные и зеленые цвета и их оттенки
69. К холодным цветам относятся:
- фиолетовые и сине-зеленые
  - все оттенки серого
  - красные, желтые
  - пурпурные, темно-красные
70. Использование законов живой природы в архитектурной практике в решении проблем формообразования
- архитектурная бионика
  - этология
  - цитология
  - альгология
71. Подражание внешним формам какого-либо определенного стиля
- стилизация
  - имитация
  - инсталляция
  - сублимация

72. Что такое масштаб?
- отношение длины отрезка на чертеже к его длине в натуре
  - условное изображение
  - линейка
  - план
73. Локальные цвета, находящиеся на фронтальной плоскости, по-разному локализуются в пространстве, т.е. воспринимаются лежащими в нескольких плоскостях, различно отстоящих от зрителя. Это явление получило название...?
- Хроматическая стереоскопия
  - Колористика
  - Цветовой код
  - Светлота.
74. Синтез искусства цвета и науки о цвете, феномен, синтезирующий опыт мастеров мировой живописи и ученых, познавших физическую природу цвета, психологию его восприятия, основы цветовой гармонии – это..?
- Хроматическая стереоскопия
  - Колористика
  - Цветовой код
  - Светлота.
75. Если синий и красный цвета имеют одинаковую светлоту и находятся на черном фоне, то:
- синий уйдет в глубину, а красный выступит вперед
  - красный уйдет в глубину, а синий выступит вперед
  - оба цвета накладываются друг на друга
  - один цвет перекроет другой
76. Какие характеристики цвета, влияют на явление хроматической стереоскопии?
- Светлота, цветовой тон, насыщенность
  - Светлота, насыщенность, контраст
  - Контраст, цветовой тон, светлота
  - Колористика, насыщенность, контраст
77. Все светлые цвета на чёрном фоне будут выступать вперед в зависимости от:
- степени их светлоты
  - степени их теплоты
  - степени их красоты
  - степени их насыщенности
78. На белом фоне чем темнее цвет, тем он будет казаться:
- более выступающим
  - менее выступающим

79. Все видимые цвета можно разделить на:
- a) поверхностные и пространственные
  - b) объективные и субъективные
  - c) внешние и внутренние
  - d) зримые и незримые
80. Какая форма характеризуется одновременным развитием по горизонтали и вертикали при незначительном развитии в глубину, т.е. третья координата подчиняется первым двум?
- a) Плоскостная
  - b) Объемная
  - c) Пространственная
81. Какая форма имеет относительное равенство величин по трем координатам?
- a) Плоскостная
  - b) Объемная
  - c) Пространственная
82. Какая форма характеризуется относительным равенством величин по трем координатам, представляет собой соединение плоскостных, линейных и объемных форм, а также интервалов между ними?
- a) Плоскостная
  - b) Объемная
  - c) Пространственная
83. В каких годах был представлен первый эксперимент по формообразованию, использующему принципиально новое, нелинейное мышление?
- a) в 1990-е гг
  - b) в 1980-е гг
  - c) в 1970-е гг
  - d) в 2000-е гг
84. Современная «нео-органическая» архитектура, где выразительность образа и тектоника достигается заимствованием природных форм, называется:
- a) «БИО-ТЕК»
  - b) «Зеленая архитектура»
  - c) «Параметрическая архитектура»
  - d) «НЕО-архитектура»
85. Формула «человек есть мера всех вещей» принадлежит:
- a) Протагору
  - b) Пифагору
  - c) Аристотелю
  - d) Леонардо да Винчи

86. Кто в трактате «Десять книг об архитектуре» в I в. до н. э. отмечал о необходимости исследования архитектором живой природы и использовании этих данных при строительстве сооружений?
- Витрувий
  - Микеланджело Буонарроти
  - Аристотель
  - Леонардо да Винчи
87. Считается, что экспрессионизм возник:
- в 20-х годах 20 века
  - в 30-х годах 20 века
  - в 40-х годах 20 века
  - в 50-х годах 20 века
88. Какие классические стили на ранних этапах развития архитектуры уже несли в себе некие черты бионики – они оперировали линиями и формами, подаренными природой?
- готика, барокко, модерн
  - классицизм, барокко, рококо
  - романская архитектура, архитектура возрождения, готика
  - модерн, конструктивизм, постмодернизм
89. Трансформация формы, где ее можно преобразить, изъяв из нее часть объема, называется:
- дефрагментация
  - присоединение
  - дробление
  - вычитание
90. Трансформация , где форма преобразуется от добавления элементов к объему, называется:
- дефрагментация
  - присоединение
  - дробление
  - вычитание
91. Музей Гуггенхайма в Бильбао Френка Гери является примером:
- Нелинейной архитектуры
  - Бионической архитектуры
  - Геометрической архитектуры
  - Параметрической архитектуры
92. Храм Sagrada Familia, архитектора Антонио Гауди является примером:
- Нелинейной архитектуры
  - Бионической архитектуры
  - Геометрической архитектуры
  - Параметрической архитектуры

93. Комплекс Supertree Grove или Gardens by the Bay – это природный парк, расположенный в известном сингапурской берегу Marina Bay, является примером:
- Нелинейной архитектуры
  - Бионической архитектуры
  - Геометрической архитектуры
  - Параметрической архитектуры
94. Здание штаб-квартиры консорциума в Лас-Кондесе является примером:
- Нелинейной архитектуры
  - Бионической архитектуры
  - Геометрической архитектуры
  - Параметрической архитектуры
95. Кафедральный собор Святой Марии в Токио архитектора К. Танге является примером:
- Нелинейной архитектуры
  - Бионической архитектуры
  - Геометрической архитектуры
  - Параметрической архитектуры
96. Инженерный корпус Министерства автомобильных дорог в Тбилиси архитекторов Г. Чахава и З. Джалагания является примером:
- Нелинейной архитектуры
  - Бионической архитектуры
  - Геометрической архитектуры
  - Параметрической архитектуры
97. Трехзальный кинотеатр «Россия» в Ереване архитекторов Г.Погосян, А. Гарханян, С. Хачикян является примером:
- Нелинейной архитектуры
  - Бионической архитектуры
  - Геометрической архитектуры
  - Параметрической архитектуры
98. Олимпийский павильон "Рыба" в Барселоне является примером:
- Нелинейной архитектуры
  - Бионической архитектуры
  - Геометрической архитектуры
  - Параметрической архитектуры
99. Бахайский храм в столице Индии — Нью-Дели построенный по проекту архитектора Фариборза Сабха является примером:
- Нелинейной архитектуры
  - Бионической архитектуры
  - Геометрической архитектуры
  - Параметрической архитектуры

100. Здание офиса Стори-Холл в Мельбурне архитекторов Эштон, Реггетт и МакДуголл (группа ARM) является примером:
- a) Нелинейной архитектуры
  - b) Бионической архитектуры
  - c) Геометрической архитектуры
  - d) Параметрической архитектуры

**Типовые задания для выполнения контрольной работы**

Выполнить графическую работу на тему: «Формообразование архитектурного сооружения»

**УК-1 (умеет)**

1. Выполнить предпроектное исследование объекта, включая историческое, культурологическое и социологическое.
2. Выполнить анализ и выявить виды композиции и пропорционирования фасадов (метро-ритмических закономерностей элементов фасада здания, анализ решения архитектурной композиции объема здания, анализ соразмерности частей и пропорций объема здания) объекта как методов формообразования.
3. Оформить результаты работ по сбору, обработке и анализу данных с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.

**УК-1 (знает)**

4. Выполнить предпроектное исследование видов и методов формообразования путем нахождения исторических и культурологических аналогов.

**ПК-5 (умеет)**

5. Выбрать метод формообразования (геометрический, бионический, нелинейный).
6. Осуществить преобразование формы планов и фасадов объекта, основываясь на выбранном методе формообразования.
7. Обоснование выбора архитектурно-дизайнерской формы объекта и взаимосвязь ее с конструктивным решением.

**ПК-5 (знает)**


8. Осуществить архитектурно-дизайнерское цветовое решение фасадов объекта методом хроматической стереоскопии, цветового кодирования, создания иллюзии.
9. Обосновать цветовое решение объекта и выявить возможность применения данного художественного решения в существующей застройке города.

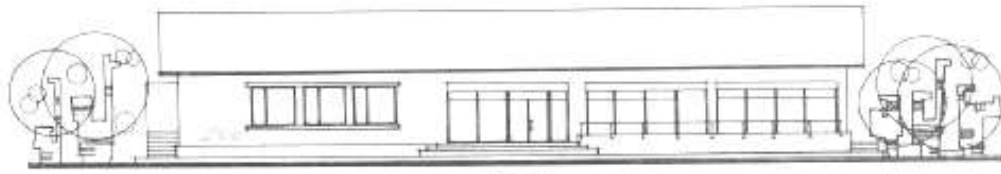


Вариант 1.

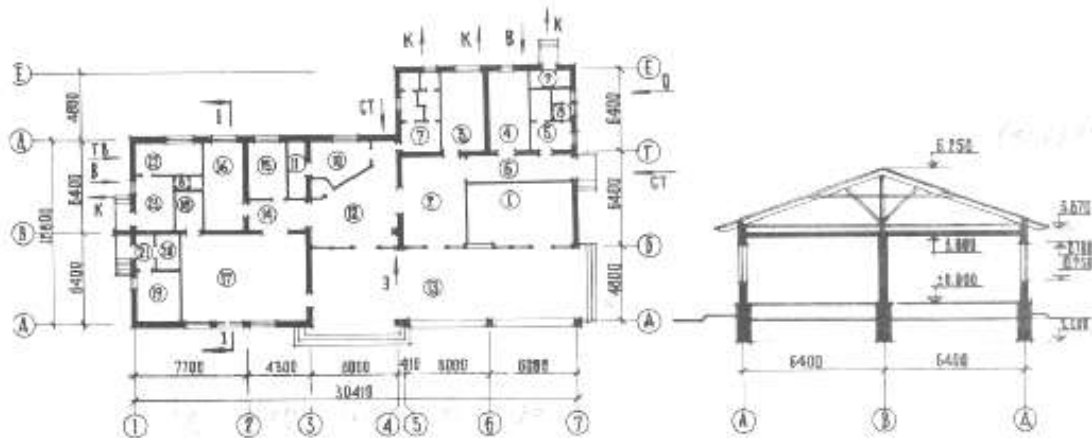
Г-3-69

147

|   |  |   |
|---|--|---|
|  | <p>ОБЩЕСТВЕННЫЙ ЦЕНТР ДЛЯ ПОСАДКОВ НА 200-500<br/>МИТБАЕВ</p>  | <p>ПАСПОРТ<br/>ТИПОВОЙ ПРОЕКТ<br/>№ 274-31-20С<br/>УДК.725.1</p>  |
| <p>ЧАСТЬ<br/><b>2</b></p>   | <p>ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ: III и IV строительно-климатические зоны с расчетной средней температурой наружного воздуха -5°, -10°, -15° и -20°C с обычными геологическими условиями, сейсмичность 7 и 8 баллов.<br/>Здание II класса, II степени долговечности, II степени огнестойкости.<br/>Нормативная снеговая нагрузка 50, 100, 150 кг/м<sup>2</sup>.<br/>Нормативная ветровая нагрузка 100 кг/м<sup>2</sup>.</p> | <p>Разработан институтом «Грузгипросельстрой», Тбилиси, 30, проспект И.Чавчавадзе № 17.<br/>Согласовано с ГСМ Миннадрев ГССР 12.У.1.67г, заданием № 80, с УДО МООН ГССР 31.У.67г. № 12/1/1649.<br/>Утвержден «Грузгипросельстрой-проект» протоколом от 30.У.1.67г.<br/>Введен в действие институтом 22.У.1.67г, приказ № 332.</p> |



ФАСАД



ПЛАН ЭТАЖА

РАЗРЕЗ 1-1

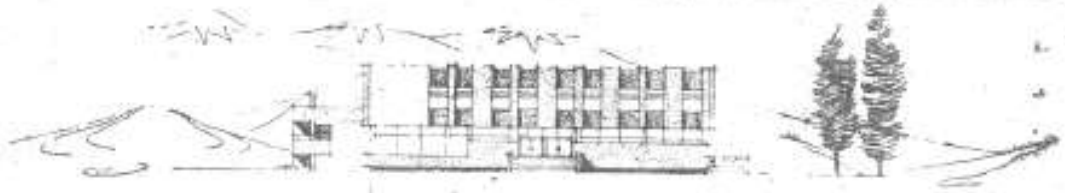
ПЕРЕЧЕНЬ ПОМЕЩЕНИЙ

|                                       |                        |                                     |                        |
|---------------------------------------|------------------------|-------------------------------------|------------------------|
| 1. Магезин                            | - 53,25 м <sup>2</sup> | 12. Вестибаль                       | - 52,40 м <sup>2</sup> |
| 2. Буфет                              | - 25,50 "              | 13. Гарреса                         | - 81,00 "              |
| 3. Кладовые помещения буфета          | - 18,45 "              | 14. Х о х з                         | - 8,62 "               |
| 4. Кладовая продуктов с холодильником | - 17,30 "              | 15. Библиотека                      | - 10,30 "              |
| 5. Комната персонала                  | - 6,75 "               | 16. Конхоге                         | - 16,80 "              |
| 6. Коридор                            | - 9,40 "               | 17. Помещение для собраний и отдыха | - 51,60 "              |
| 7. Х о х з                            | - 6,25 "               | 18. Кладовая                        | - 4,00 "               |
| 8. Санузел                            | - 15,30 "              | 19. Киноапаратня                    | - 10,40 "              |
| 9. Тепловой пункт                     | - 3,50 "               | 20. Дермосточия                     | - 5,70 "               |
| 10. Почта, телефон                    | - 13,50 "              | 21. Т а м б у р                     | - 2,70 "               |
| 11. Кладовая посадок                  | - 4,90 "               | 22. Приемная медпункта              | - 11,50 "              |
|                                       |                        | 23. Вестибаль медпункта             | - 7,90 "               |

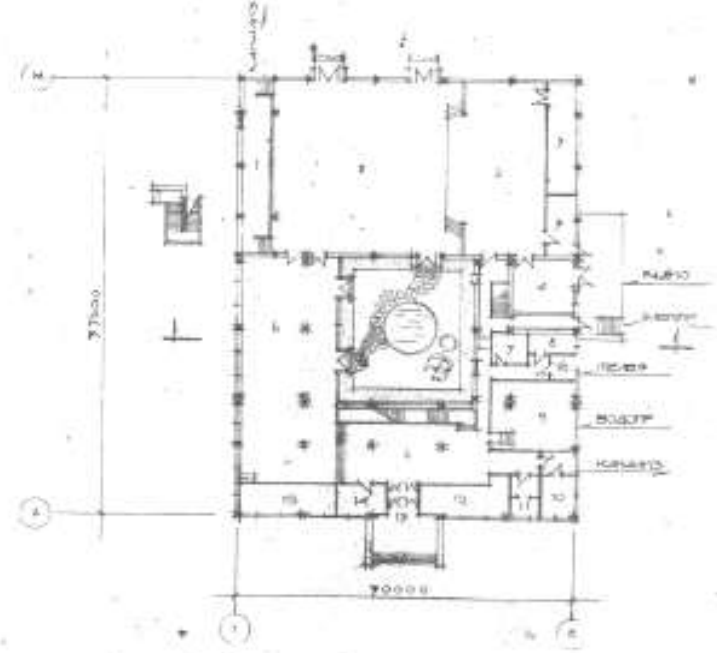
№ 2-х этажных, страница 1.

Г-3-69

|   |  |  |
|---|--|--|
| 2-8-72  | 39   | П А С П О Р Т<br>ТИПОВОЙ ПРОЕКТ<br>№ 262-12-113 с<br>У.Д.К. 725.838.899.8471-1021  |
|   | СЕЛЬСКИЙ КЛУБ С ЗАЛОМ<br>НА 400 МЕСТ   |  |
| ЧАСТЬ<br><b>2</b><br>Раздел 2<br>Подгруппа<br>26-12 | <p>Проект предназначен для строительства в районах с сейсмичностью 8-9 баллов, с расчетными температурами наружного воздуха -20, -30°C.</p> <p>Нормативный скоростной напор ветра - 55 кг/м<sup>2</sup><br/>Нормативная снеговая нагрузка - 70 кг/м<sup>2</sup></p> <p>Класс здания - II<br/>Степень долговечности - II<br/>Степень огнестойкости - II</p> | <p>Проект разработан институтом "Киргизагросельхоз" г. Фрунзе, 10, ул. Московская, 172.</p> <p>Утвержден Госгражданстроем при Госстрое СССР 9/II-1971 г. приказ № 33</p> <p>Введен в действие институтом "Киргизагросельхоз" приказ № 679 от 16/II-1971 г.</p> |



Ф А С А Д

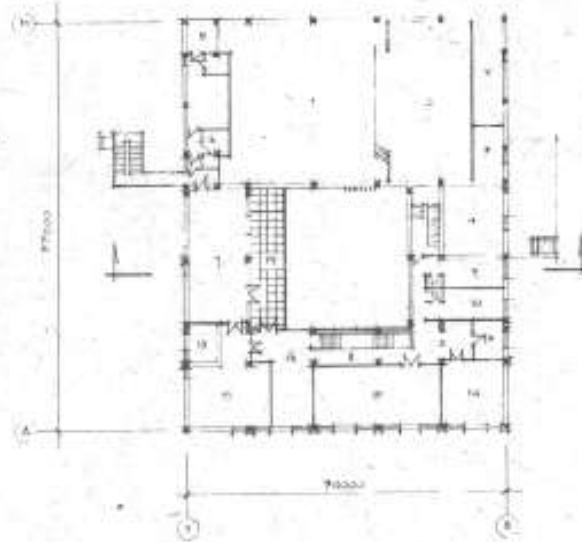


ПЛАН ПЕРВОГО ЭТАЖА

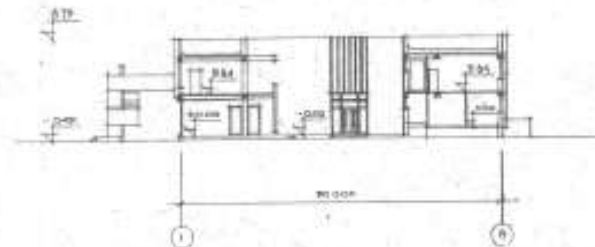
ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ ПОМЕЩЕНИЙ ПЕРВОГО ЭТАЖА

|                               |                       |                          |                      |
|-------------------------------|-----------------------|--------------------------|----------------------|
| 1. Зрительный зал на 400 мест | 258,38 м <sup>2</sup> | 9 Венткамера             | 40,00 м <sup>2</sup> |
| 2 Эстрада                     | 135,90 "              | 10 Санузел мужской       | 14,91 "              |
| 3 Складовая инвентарная       | 33,46 "               | 11 Санузел женский       | 9,18 "               |
| 4 Склад бутылочный            | 25,82 "               | 12 Гардероб              | 20,17 "              |
| 5 Коридоры                    | 31,85 "               | 13 Тамбур главного входа | 10,48 "              |
| 6 Вестибюль- фойе             | 228,89 "              | 14 Администраторская     | 11,12 "              |
| 7 Школьная                    | 10,21 "               | 15 Эстрада               | 23,97 "              |
| 8 Кухонная                    | 6,49 "                | 16 Аккумуляторная        | 3,28 "               |

## ПЛАН ВТОРОГО ЭТАЖА



## РАЗРЕЗ I-I




## ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ ПОМЕЩЕНИЙ ВТОРОГО ЭТАЖА

|   |                                   |           |    |   |           |
|---|-----------------------------------|-----------|----|---|-----------|
| 1 | Второй свет склада бутефорки      | 25,62 м2  | 10 | Фотолаборатория                             | -10,50 м2 |
| 2 | Киноаппаратная со звукоаппаратной | - 31,1 "  | 11 | Кабинет политического просвещения           | -28,33 "  |
| 3 | Переметочная                      | - 6,50 "  | 12 | Класс музыкального и театрального искусства | 65,71 "   |
| 4 | Читальный зал                     | - 71,15 " | 13 | Холл  | 40,83 "   |
| 5 | Коридоры                          | - 56,77 " | 14 | Абонемента с открытым доступом              | - 46,74 " |
| 6 | Артистическая                     | - 16,30 " | 15 | Фонд закрытый                               | - 12,06 " |
| 7 | Артистическая                     | - 16,24 " | 16 | Галерея                                     | - 29,70 " |
| 8 | Санузел женский                   | - 2,36 "  |    |   |           |
| 9 | Санузел мужской                   | - 2,36 "  |    |   |           |

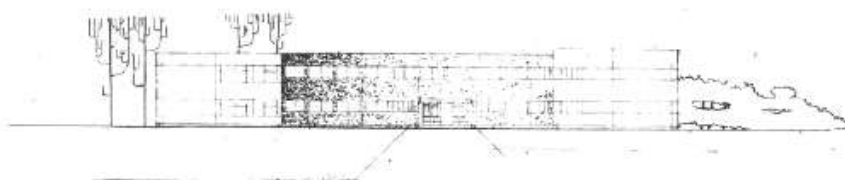
Страница 2.

ТИПОВОЙ ПРОЕКТ № 262-12-1130

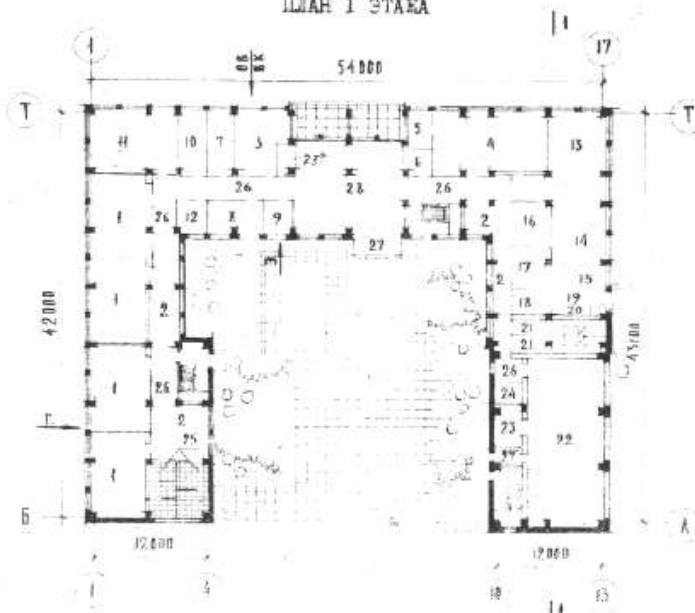
Проектная организация  
«ИНТЕРУНИПРОСВЕДХОС»

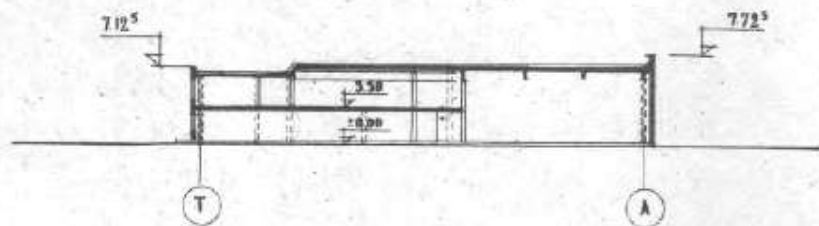
|   |   |  |
|---|---|--|
| 2-4-71  | 17  | ПАСПОРТ<br>ТИПОВОЙ ПРОЕКТ<br>222-I-124<br>УДК.727.113  |
|  | ДЕСЯТИЛЕТНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА<br>НА 10 КЛАССОВ /592 УЧАЩИХСЯ/  |  |
| ЧАСТЬ<br><b>2</b><br>Раздел 2<br>группа<br>22(2)-I                                | Область применения: II-III строительно-климатические зоны с расчетной температурой наружного воздуха $-20^{\circ}\text{C}$ – $-30^{\circ}\text{C}$ с обычными геологическими условиями. Ориентация классных помещений юго-восточная. Здание II класса, II степени долговечности, II степени огнестойкости.<br>Нормативная снеговая нагрузка $150 \text{ кг/м}^2$ .<br>Нормативная ветровая нагрузка $45 \text{ кг/м}^2$ . | Разработан институтом "Мосгражданпроект" Москва, К-64, ул. Чкалова дом 36.<br>Утвержден Госкомитетом Совета Министров РСФСР по делам строительства Постановления № 59 от 5.XI-1969 года.<br>Введен в действие институтом. Приказ № 136 от 30.X-1970 г. |

ГЛАВНЫЙ ФАСАД

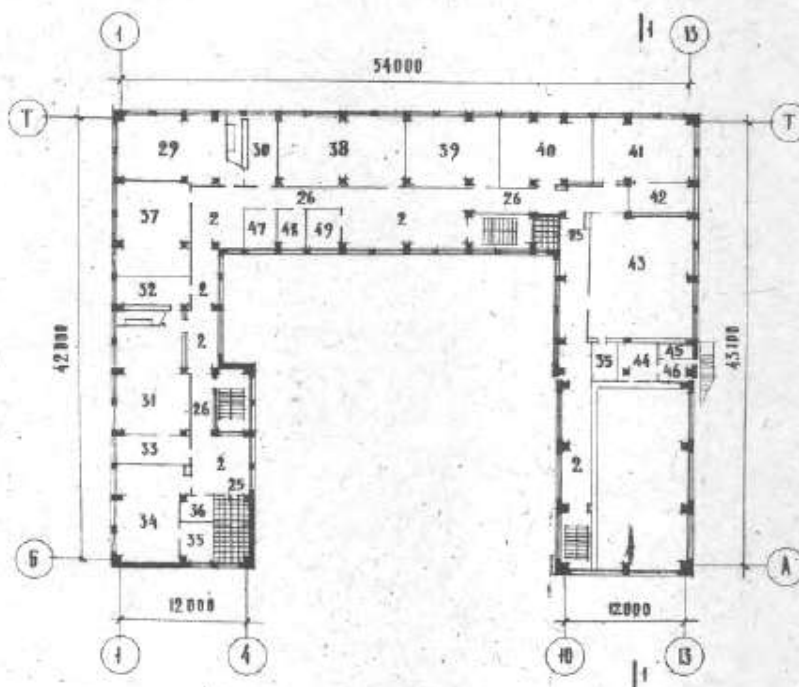


ПЛАН I ЭТАЖА






ПЛАН 2 ЭТАЖА

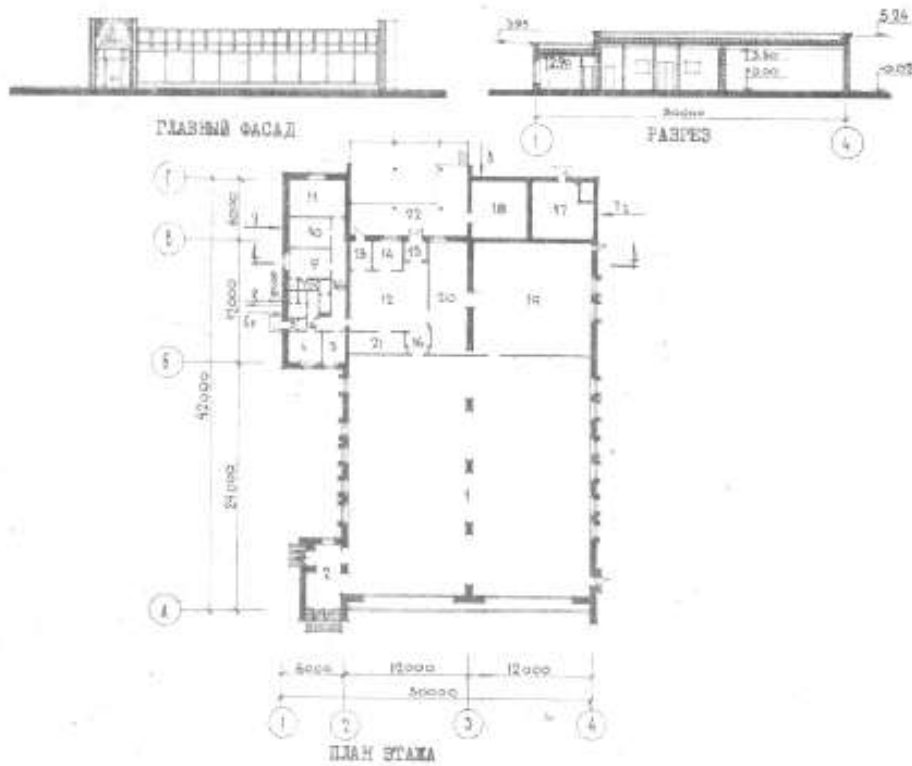


ПЕРЕЧЕНЬ ПОМЕЩЕНИЙ 2 ЭТАЖА

|  |                       |   |                      |
|--|-----------------------|---|----------------------|
| 2. Рекреация                             | 237,28 м <sup>2</sup> | 38. Кабинет черчения и изо-<br>искусств             | 77,20 м <sup>2</sup> |
| 25. Санузлы                              | 26,77 "               | 39. Кабинет иностран. языков                        | 57,50 "              |
| 26. Коридор                              | 72,99 "               | 40. Кабинет математики                              | 56,60 "              |
| 29. Лаборатория физики                   | 74,51 "               | 41. Кабинет географии                               | 57,47 "              |
| 30. Лаборантская физики                  | 16,73 "               | 42. Лаборантская географии                          | 17,70 "              |
| 31. Лаборатория химии                    | 74,10 "               | 43. Актовый зал                                     | 112,47 "             |
| 32. Лаборантская химии                   | 17,20 "               | 44. Кинепроекционная                                | 15,00 "              |
| 33. Лаборантская биологии                | 18,80 "               | 45. Перемоточная                                    | 3,00 "               |
| 34. Кабинет литературы                   | 54,37 "               | 46. Тамбур  | 4,61 "               |
| 35. Инвентарная                          | 21,16 "               | 47. Инвентарная для хранения<br>технических средств | 10,74 "              |
| 36. Фото-лаборатория                     | 6,12 "                | 48. Кабинет зав. учебн. частью                      | 10,74 "              |
| 37. Кабинет обслуживающих<br>видов труда | 57,70 "               | 49. Кабинет врача                                   | 10,74 "              |

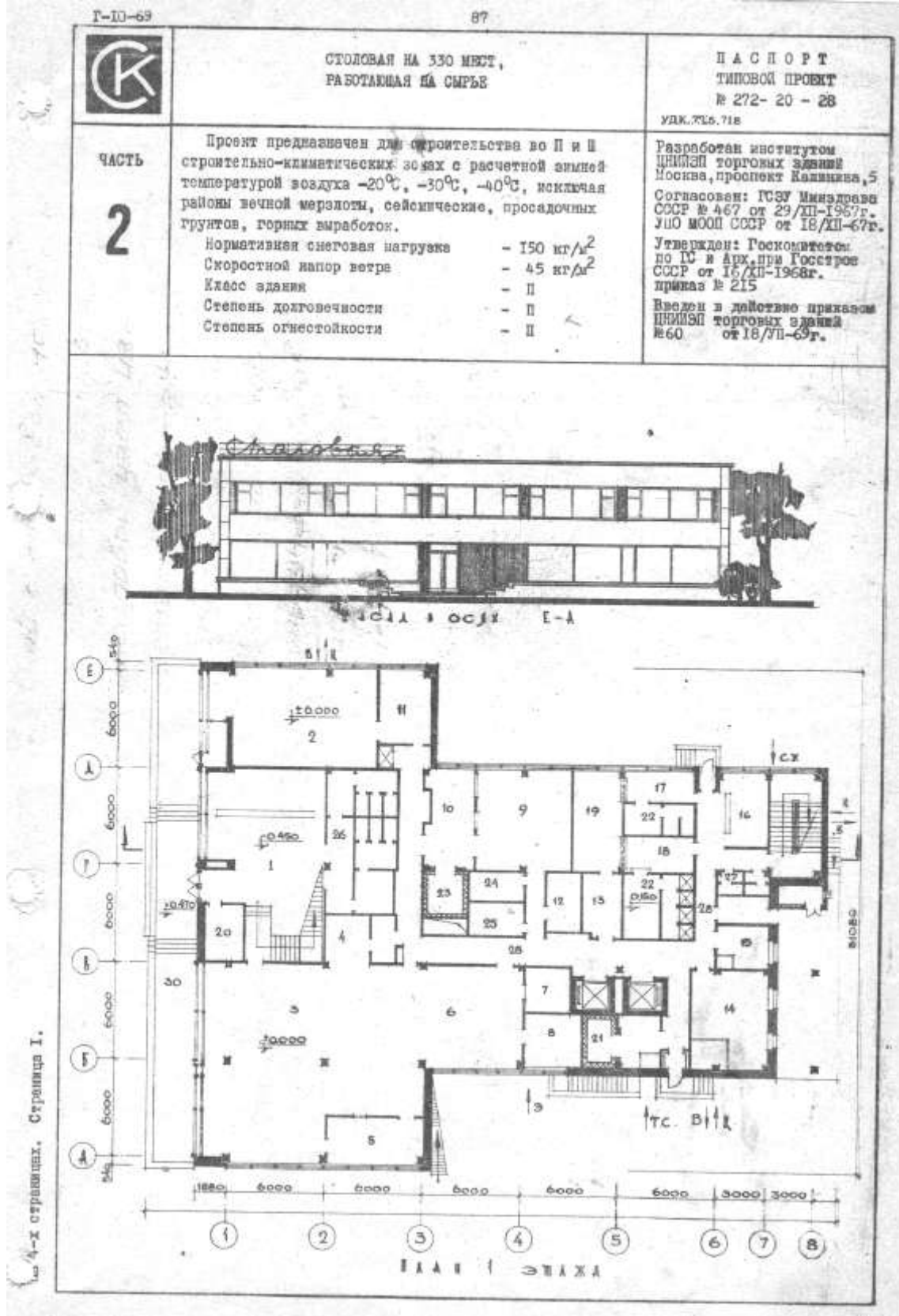
Вариант 4.

|   |  |   |
|---|--|---|
|  | УНИФИЦИРОВАННОЕ ЗДАНИЕ<br>ПРОМТОВАРНОГО МАГАЗИНА ТОРГОВОЙ ПЛОЩАДЬЮ 540 кв.м.<br>" ГАЛАНТЕРИЯ, ПАРФЮМЕРИЯ, ТРИКОТАЖ".   | П А С П О Р Т<br>ТИПОВОЙ ПРОЕКТ<br>№ 274 - 12 - 26<br>В.Дж. 725.21  |
| ЧАСТЬ<br><b>2</b><br>Раздел 2<br>Подраздел 27<br>Подгруппа 27-12                  | ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ: районы с обычными геологическими условиями, I В подрайон, II в В климатические районы. Расчетная температура наружного воздуха $-20^{\circ}\text{C}$ $-30^{\circ}\text{C}$ (основное отопление), $-40^{\circ}\text{C}$ .<br>Нормативная снеговая нагрузка $-150 \text{ кг/м}^2$<br>Нормативный скоростной напор ветра $-45 \text{ кг/м}^2$<br>Класс здания $- \text{II}$<br>Степень долговечности $- \text{II}$<br>Степень огнестойкости $- \text{II}$ | Разработан институтом ЦНИИЭП торгово-бытовых зданий и туристских комплексов, Москва, проспект Калинина, 5.<br>Утвержден Госкомитетом по ИС и Арх. при Госстрое СССР 4 августа 1971 года приказом № 144.<br>Введен в действие по институту приказом № 78 от 18 июня 1972 года. |

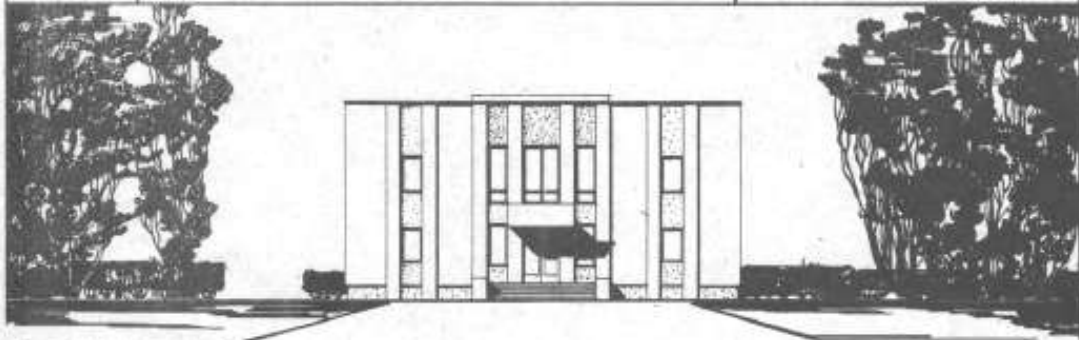


№ 2-х страницах, страница 1.

| ПЕРЕЧЕНЬ ПОМЕЩЕНИЙ |  |        |
|--------------------|--|--------|
| №                  | наименование                               | кв.м   |
| 1.                 | Торговый зал                               | 542,79 |
| 2.                 | С. 15, Тамбур                              | 25,37  |
| 3.                 | Кабинет директора                          | 6,60   |
| 4.                 | Контора                                    | 9,30   |
| 5.                 | Санузлы                                    | 10,84  |
| 6.                 | Душевая                                    | 1,92   |
| 7.                 | Кабинет для переодевания                   | 0,87   |
| 8.                 | Гардероб переодевания                      | 12,13  |
| 9.                 | Электрощитовая                             | 12,30  |
| 10.                | Комната персонала                          | 20,31  |
| 11.                | Приемочная                                 | 31,48  |
| 12.                | Мусорокамера                               | 5,20   |
| 13.                | Помещение уборочного инвентаря             | 6,97   |
| 14.                | Коридоры                                   | 22,69  |
| 15.                | Тепловой пункт и вентилятор                | 33,72  |
| 16.                | Терван                                     | 30,52  |
| 17.                | Кладовые галантерей, парфюмерии, трикотажа | 177,83 |
| 18.                | Хозяйственные кладовые                     | 11,16  |
| 19.                | Разгрузочная рампа                         | 47,11  |



|                              |  |  |
|------------------------------|--|--|
| Г-3-69                       | 85   | <b>П А С П О Р Т</b><br><b>ТИПОВОЙ ПРОЕКТ</b><br>№ 264-23-4<br>УДК.725.151:60.022:001.421-431  |
|                              | <b>ДОМ ПРАВОСУДИЯ</b><br>С 2-мя ЗАЛАМИ СУДЕБНЫХ ЗАСЕДАНИЙ И ПРОКУРАТУРОЙ   |  |
| <b>ЧАСТЬ</b><br><br><b>2</b> | Область применения - районы с обычными гидро-геологическими условиями II и III строительско-климатических зон. Принятая расчетная температура наружного воздуха -30°C, с вариантами -20° и -40°C.<br>Вес снегового покрова 100 кг/м <sup>2</sup> .<br>Скоростной напор ветра 45 кг/м <sup>2</sup> .<br>Класс здания - II<br>Степень долговечности - II<br>Степень огнестойкости - II | Разработан ЦНИИЭИ арктических зданий и спорт. сооружений, Москва, центр, ул. Кирова, 25.<br>Согласован: ГИПО МООН СССР 5-УП-68; ГСЗУ Минздрава СССР 8-УП-68г. №165; Верховн. Судом РСФСР 9.УП-68г. № ДФ4131<br>Прокурат. СССР 9.УП. 68г.<br>Утвержден Госкомитетом ГСМ при Госстрое СССР 29.УП-68г. приказ № 118<br>Введен в действие ЦНИИЭИ приказ № 168 от 10.III-68г. |



ФАСАД В ОСЯХ I-4

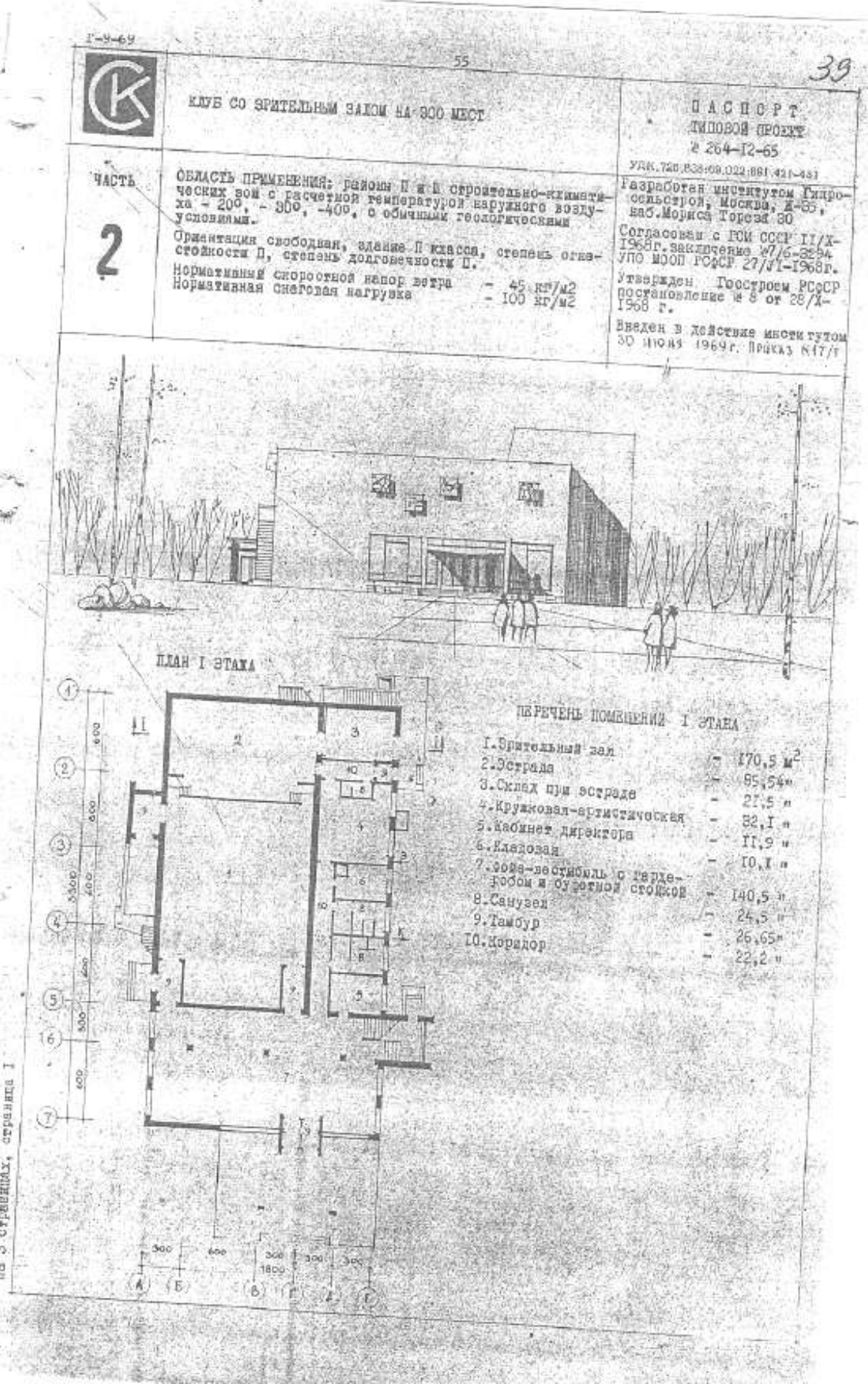



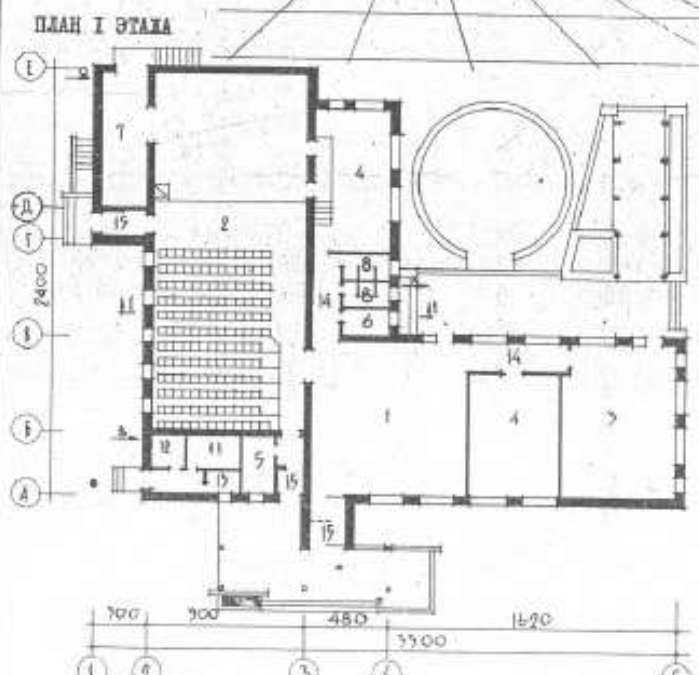
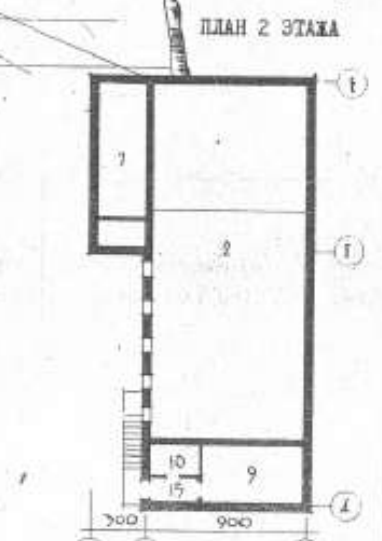

ПЛАН I-ГО ЭТАЖА

**ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ ПОМЕЩЕНИЙ**

|                                |                     |   |                     |
|--------------------------------|---------------------|---|---------------------|
| 1. Вестибюль                   | 57,0 м <sup>2</sup> | 10. Комната для арестованных            | 16,4 м <sup>2</sup> |
| 2. Кабинет нотариусов          | 17,0 "              | 11. А р х и в                           | 13,0 "              |
| 3. Кабинеты адвокатов          | 25,0 "              | 12. Комната судебных исполнителей       | 22,0 "              |
| 4. Кабинет следователя         | 12,0 "              | 13. Канцелярия                          | 21,0 "              |
| 5. Кабинет помощника прокурора | 12,0 "              | 14. Хлодовая вещественных доказательств | 5,0 "               |
| 6. А р х и в                   | 5,0 "               | 15. МашОпро                             | 7,0 "               |
| 7. Фото-комната                | 5,0 "               | 16. Комната сторожа                     | 11,5 "              |
| 8. Комната секретаря           | 11,0 "              | 17. Гардероб                            | 14,0 "              |
| 9. Кабинет прокурора           | 16,0 "              |   |                     |




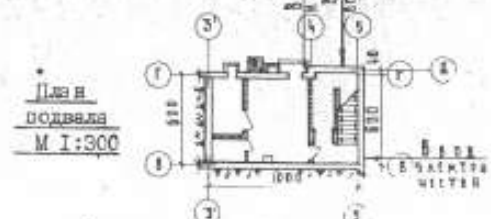
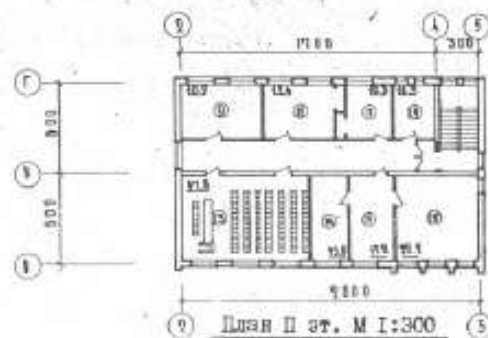
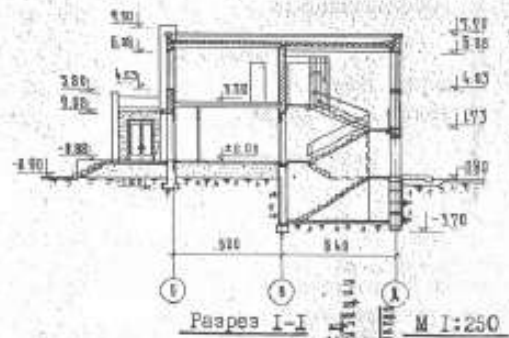
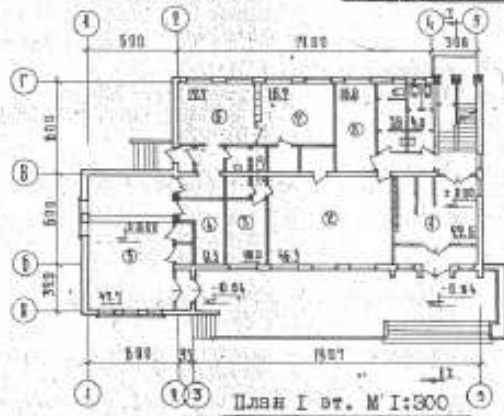


|   |  |   |  |                      |                     |                      |                   |          |                  |        |                        |         |                     |        |              |             |                                     |        |          |        |                    |        |             |        |              |         |                                 |         |             |        |            |        |  |  |
|---|--|---|--|----------------------|---------------------|----------------------|-------------------|----------|------------------|--------|------------------------|---------|---------------------|--------|--------------|-------------|-------------------------------------|--------|----------|--------|--------------------|--------|-------------|--------|--------------|---------|---------------------------------|---------|-------------|--------|------------|--------|--|--|
| <b>К</b>  | КЛУБ СО ЗРИТЕЛЬНЫМ ЗАЛОМ НА 150 МЕСТ   | ПАСПОРТ<br>ТИПОВОЙ ПРОЕКТ<br>264-12-58  |  |                      |                     |                      |                   |          |                  |        |                        |         |                     |        |              |             |                                     |        |          |        |                    |        |             |        |              |         |                                 |         |             |        |            |        |  |  |
|   |  | УДК 725.838-98.022:081.421-431  |  |                      |                     |                      |                   |          |                  |        |                        |         |                     |        |              |             |                                     |        |          |        |                    |        |             |        |              |         |                                 |         |             |        |            |        |  |  |
| <b>2</b>  | <p>ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ: районы II и III строительного-климатических зон с расчетной зимней температурой наружного воздуха - 20°, - 30° и - 40°C, с обычными геологическими условиями.</p> <p>Степень долговечности - III, степень огнестойкости - II. Здание II класса.</p> <p>Нормативная снеговая нагрузка - 100 кг/м<sup>2</sup></p> <p>Скоростной напор ветра - 45 кг/м<sup>2</sup></p> | <p>Разработан институтом Генпроектстрой Москва, наб. Мориса Жароза дом № 30</p> <p>Согласован ГСЗУ Минздрава СССР 26.IX-67г.</p> <p>Заключение № 352 ГУВО МООН СССР 7/6-3975 от 10.УП-67г.</p> <p>Утвержден Главстройпроект при Госстрое СССР протокол № 104 от 19.X-67г.</p> <p>Введен в действие институтом И7 УП-69г. приказ №15/г</p> |  |                      |                     |                      |                   |          |                  |        |                        |         |                     |        |              |             |                                     |        |          |        |                    |        |             |        |              |         |                                 |         |             |        |            |        |  |  |
|   |  |   |  |                      |                     |                      |                   |          |                  |        |                        |         |                     |        |              |             |                                     |        |          |        |                    |        |             |        |              |         |                                 |         |             |        |            |        |  |  |
| <p>ПЛАН I ЭТАЖА</p>    |  |   | <p>ПЛАН 2 ЭТАЖА</p>  |                      |                     |                      |                   |          |                  |        |                        |         |                     |        |              |             |                                     |        |          |        |                    |        |             |        |              |         |                                 |         |             |        |            |        |  |  |
|  <p>РАЗРЕЗ</p>   |  |   |  |                      |                     |                      |                   |          |                  |        |                        |         |                     |        |              |             |                                     |        |          |        |                    |        |             |        |              |         |                                 |         |             |        |            |        |  |  |
| <p>ПЕРЕЧЕНЬ ПОМЕЩЕНИЙ</p> <table border="0" style="width: 100%; font-size: small;"> <tr> <td style="width: 33%;">1. Вестибюль-фойе с гардеробом</td> <td style="width: 33%;">77,31 м<sup>2</sup></td> <td style="width: 33%;">9. Кинопроекционная</td> <td style="width: 33%;">18,60 м<sup>2</sup></td> </tr> <tr> <td>2. Зрительный зал</td> <td>110,17 "</td> <td>10. Перемоточная</td> <td>4,48 "</td> </tr> <tr> <td>3. Библиотека-читальня</td> <td>54,86 "</td> <td>11. Электрокиптовая</td> <td>5,59 "</td> </tr> <tr> <td>4. Кружковые</td> <td>34,67+35,67</td> <td>12. Помещение для ввода водопровода</td> <td>3,44 "</td> </tr> <tr> <td>5. Кабсы</td> <td>5,78 "</td> <td>13. Аккумуляторная</td> <td>2,38 "</td> </tr> <tr> <td>6. Кладовая</td> <td>4,28 "</td> <td>14. Коридоры</td> <td>20,93 "</td> </tr> <tr> <td>7. Склад бутефорин (бутефорсан)</td> <td>19,44 "</td> <td>15. Тамбуры</td> <td>9,21 "</td> </tr> <tr> <td>8. Санузлы</td> <td>7,00 "</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> |  |   | 1. Вестибюль-фойе с гардеробом   | 77,31 м <sup>2</sup> | 9. Кинопроекционная | 18,60 м <sup>2</sup> | 2. Зрительный зал | 110,17 " | 10. Перемоточная | 4,48 " | 3. Библиотека-читальня | 54,86 " | 11. Электрокиптовая | 5,59 " | 4. Кружковые | 34,67+35,67 | 12. Помещение для ввода водопровода | 3,44 " | 5. Кабсы | 5,78 " | 13. Аккумуляторная | 2,38 " | 6. Кладовая | 4,28 " | 14. Коридоры | 20,93 " | 7. Склад бутефорин (бутефорсан) | 19,44 " | 15. Тамбуры | 9,21 " | 8. Санузлы | 7,00 " |  |  |
| 1. Вестибюль-фойе с гардеробом  | 77,31 м <sup>2</sup>   | 9. Кинопроекционная   | 18,60 м <sup>2</sup>   |                      |                     |                      |                   |          |                  |        |                        |         |                     |        |              |             |                                     |        |          |        |                    |        |             |        |              |         |                                 |         |             |        |            |        |  |  |
| 2. Зрительный зал   | 110,17 "   | 10. Перемоточная  | 4,48 "   |                      |                     |                      |                   |          |                  |        |                        |         |                     |        |              |             |                                     |        |          |        |                    |        |             |        |              |         |                                 |         |             |        |            |        |  |  |
| 3. Библиотека-читальня  | 54,86 "  | 11. Электрокиптовая   | 5,59 "   |                      |                     |                      |                   |          |                  |        |                        |         |                     |        |              |             |                                     |        |          |        |                    |        |             |        |              |         |                                 |         |             |        |            |        |  |  |
| 4. Кружковые  | 34,67+35,67  | 12. Помещение для ввода водопровода   | 3,44 "   |                      |                     |                      |                   |          |                  |        |                        |         |                     |        |              |             |                                     |        |          |        |                    |        |             |        |              |         |                                 |         |             |        |            |        |  |  |
| 5. Кабсы  | 5,78 "   | 13. Аккумуляторная  | 2,38 "   |                      |                     |                      |                   |          |                  |        |                        |         |                     |        |              |             |                                     |        |          |        |                    |        |             |        |              |         |                                 |         |             |        |            |        |  |  |
| 6. Кладовая   | 4,28 "   | 14. Коридоры  | 20,93 "  |                      |                     |                      |                   |          |                  |        |                        |         |                     |        |              |             |                                     |        |          |        |                    |        |             |        |              |         |                                 |         |             |        |            |        |  |  |
| 7. Склад бутефорин (бутефорсан)   | 19,44 "  | 15. Тамбуры   | 9,21 "   |                      |                     |                      |                   |          |                  |        |                        |         |                     |        |              |             |                                     |        |          |        |                    |        |             |        |              |         |                                 |         |             |        |            |        |  |  |
| 8. Санузлы  | 7,00 "   |   |  |                      |                     |                      |                   |          |                  |        |                        |         |                     |        |              |             |                                     |        |          |        |                    |        |             |        |              |         |                                 |         |             |        |            |        |  |  |

На 2-х страницах, страница 1

Вариант 9.

|   |   |   |
|---|---|---|
|  | <p>СЕЛЬСКОМУ СОВЕТУ С ОТДЕЛЕНИЕМ СВЯЗИ Д.С. КОСОВИНА<br/>НА 2000 ЖИТЕЛЕЙ.</p>   | <p>П А С П О Р Т<br/>ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ<br/>264-20-21<br/>10 апреля 1969 г.</p>   |
| <p>ЧАСТЬ<br/><br/><b>2</b><br/><br/>Часть 2<br/>эскадрона<br/>26-20</p>           | <p>Область применения: для строительства в сельской местности Белорусской ССР с обычными геологическими условиями с расчетной температурой - 25°C.<br/><br/>Нормативная снеговая нагрузка - 100 кг/м<sup>2</sup>.<br/>Нормативная скорость ветров - 35 км/ч.<br/>Ориентация - свободная.<br/>Класс здания - II, степень долговечности - II, степень огнестойкости - II.</p> | <p>Разработан институтом "Белгипроэлектрострой" Минск, Коммунистическая, 9.<br/>Согласован: ЦОИ БССР<br/>10 апреля 1969 г.<br/><br/>Заказание 4-5/376<br/>УДС МЭД БССР 17 июля 1969 г.<br/>Эскизное № 16/1 467<br/>Утвержден Госостром БССР<br/>28 мая 1969 г. приказ №64.<br/>Введен в действие институтом приказ №21 от 28.5.69</p> |



**Э К С П Л И К А Ц И Я :**

1. Вестибюль.
2. АТС.
3. Аккумуляторная.
4. Кладовая.
5. Служебный зал почты.
6. Комната почтальона.
7. Комната сортировки почты.
8. Машина.
9. ЗАГС.
10. Кабинет.
11. Военно-учетный стол.
12. Архив.
13. Зал-заседания на 60 мест.
14. Кабинет секретаря с/совета.
15. Приемная.
16. Кабинет председателя с/совета.

4



Взамен встал. л. оубл. в об. 2-12-77

115

2-5-83

|                              |   |   |
|------------------------------|---|---|
| <b>К</b>                     | ШКОЛА НА 16 КЛАССОВ (624 УЧАЩИХСЯ)<br>СО СТЕНАМИ ИЗ КИРПИЧА   | ПАСПОРТ<br>ТИПОВОЙ ПРОЕКТ<br>№ 224-1-283М<br>У.Э.К. 727.1-691.421-431   |
| ЧАСТЬ<br><b>2</b>            | Область применения - IА, IБ, IГ климатические под-<br>районы с вечными мерзлыми грунтами.<br>Расчетная температура воздуха $-40^{\circ}\text{C}$ , $-50^{\circ}\text{C}$ , $-60^{\circ}\text{C}$<br>Нормативная снеговая нагрузка - $200 \text{ кг/м}^2$<br>Скоростной напор ветра - $70 \text{ кг/м}^2$<br>Класс здания - II<br>Степень долговечности - II<br>Степень огнестойкости - II | Разработан ЛенЗНИИЭП<br>Ленинград<br>наб. реки Мойки, 45<br>Утвержден Госгражданстроем<br>Приказ № 119<br>от 28.V.1975 г.<br>Введен в действие с 15.V.77<br>ЛенЗНИИЭП, приказ № 203<br>от 5.05.77г. |
| Выдан 2<br>Группа<br>22(4)-I |   |   |

ФАСАД В ОСЯХ I-II

ФАСАД В ОСЯХ А-Л

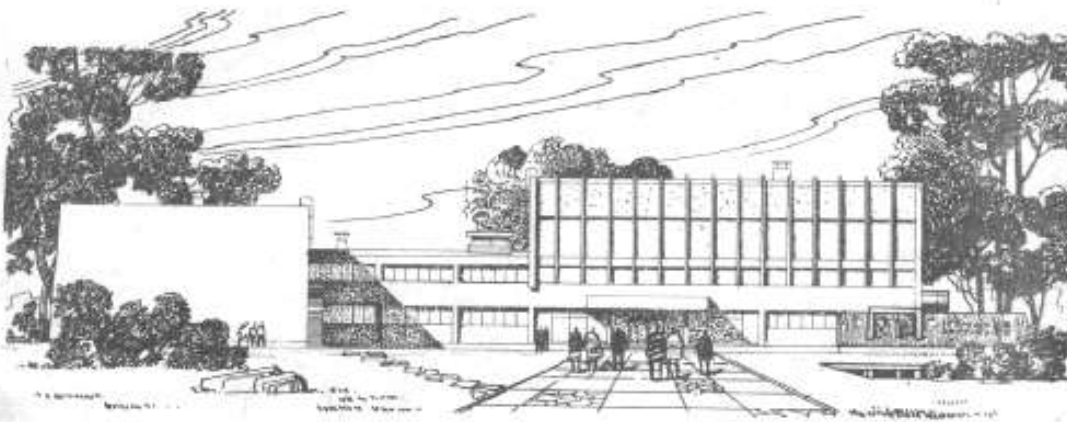
РАЗРЕЗ I-I

1 2 4 3 6 7 8 10 11  
 21600 14400 73580 5000 19400 1770 6440 6570

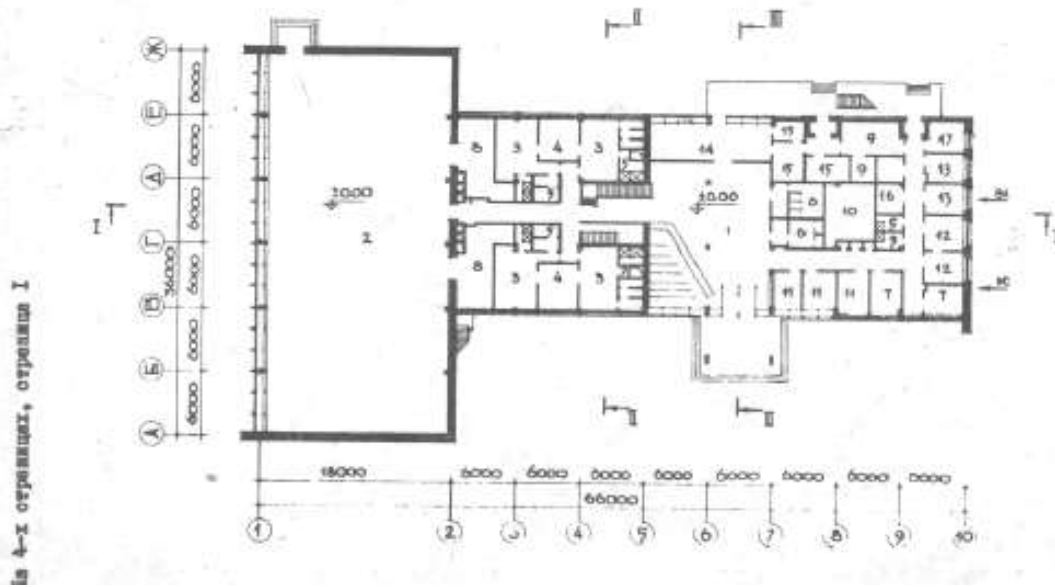
2-6-72 III


|   |   |   |
|---|---|---|
| <b>К</b>  | <b>СПОРТИВНЫЙ КОРПУС С ДВУМЯ ЗАЛАМИ</b>   | <b>ПАСПОРТ<br/>ТИПОВОЙ ПРОЕКТ<br/>294-2-25</b><br><small>УДК 725.374</small>  |
| <b>ЧАСТЬ</b><br><br><b>2</b><br>Раздел 2<br>подраздел<br>29<br>группа<br>29-2 | Область применения - IВ подрейон, II и III климатические районы с обычными геологическими условиями.<br>Принятая расчетная температура наружного воздуха: $-30^{\circ}\text{C}$ , с вариантами $-20^{\circ}\text{C}$ и $-40^{\circ}\text{C}$ .<br>Нормативная снеговая нагрузка - $100 \text{ кг/м}^2$<br>Нормативный скоростной напор ветра - $45 \text{ кг/м}^2$<br>Класс здания - II<br>Степень долговечности - II<br>Степень огнестойкости - II | Разработан ЦНИИЭП зрелищных зданий и спорт. сооружений. Москва, Г-2, ул. Арбат, 12.<br>Утвержден Госкомитетом по гражданскому строительству и архитектуре при Госстрое СССР 30.11-70 г. пр. № 185.<br>Введен в действие ЦНИИЭП 28 декабря 1971 г. пр. № 173 |

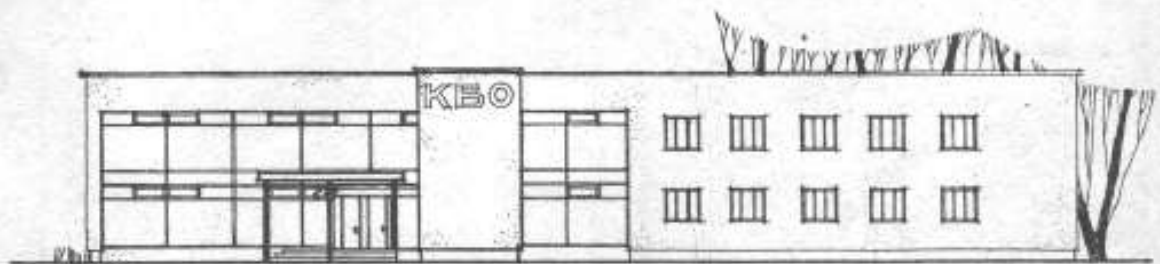
ГЛАВНЫЙ ФАСАД



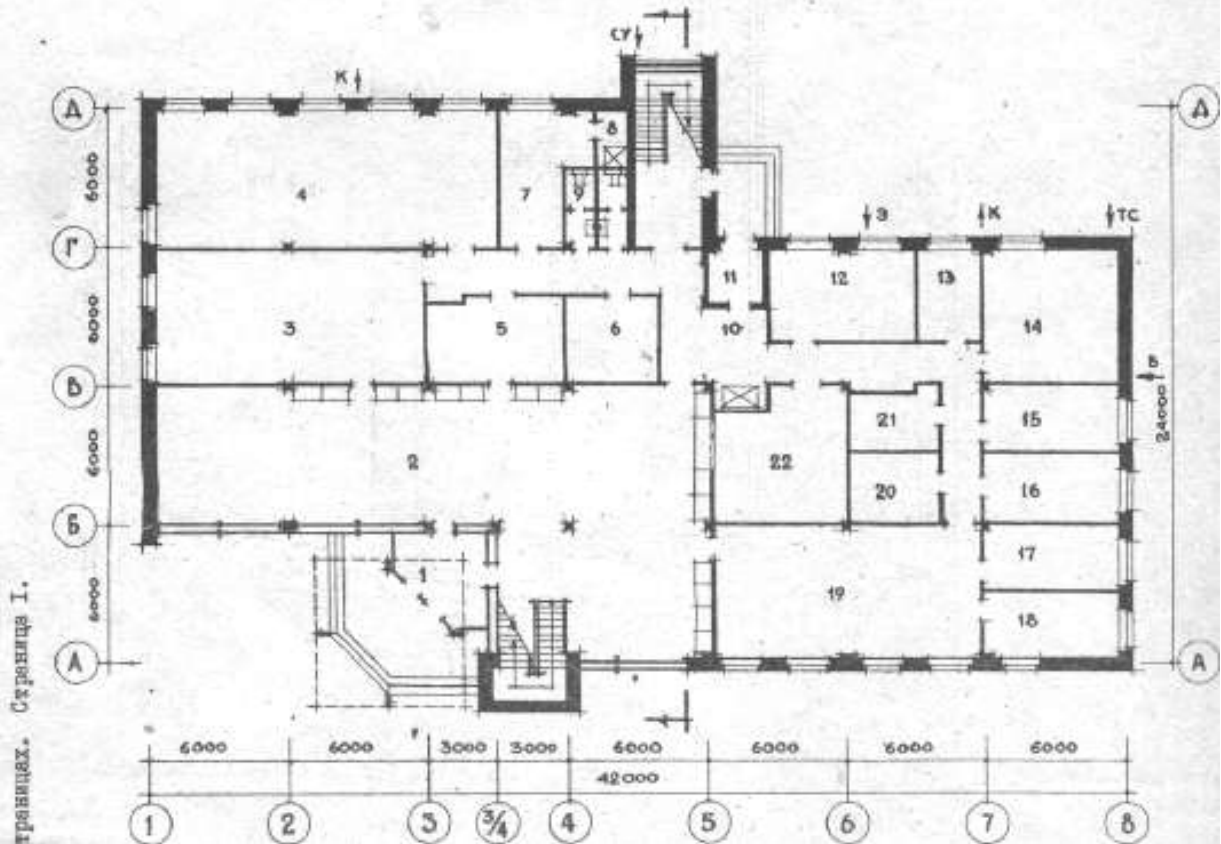
ПЛАН I-го ЭТАЖА



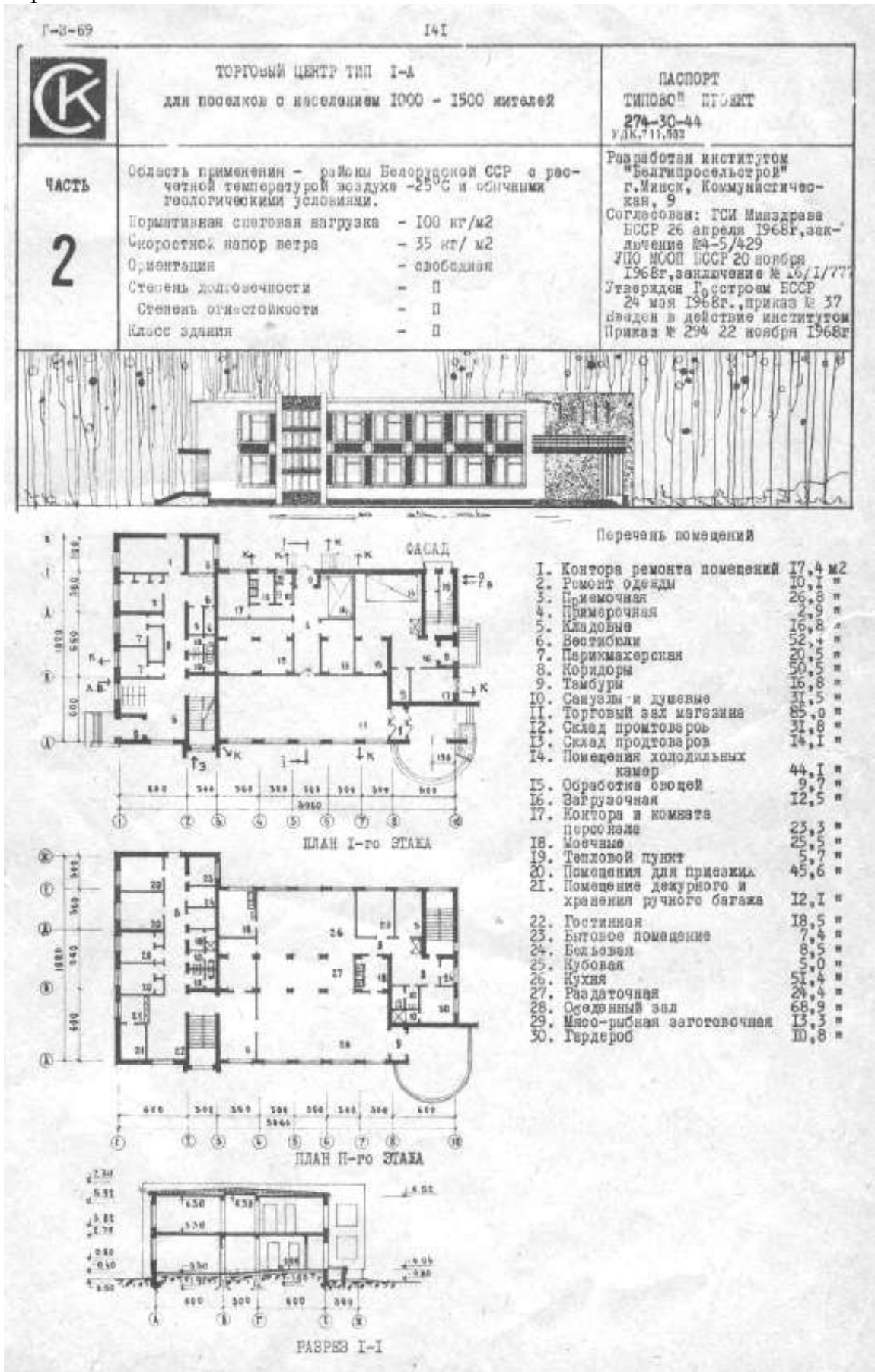
|   |   |  |
|---|---|--|
|  | <p>КОМНАТ БЫТОВОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ<br/>НА 80 РАБОЧИХ МЕСТ ДЛЯ РАЙЦЕНТРОВ<br/>И ПРИЛЕГАЮЩИХ НАСЕЛЕННЫХ ПУНКТОВ</p>  | <p>П А С П О Р Т<br/>ТИПОВОЙ ПРОЕКТ<br/>№ 272 - 32 -19<br/>УДК. 725:21:99.022:681.421-431</p>  |
| <p>ЧАСТЬ<br/><br/><b>2</b><br/><br/>Раздел 2<br/>полностью<br/>27(2)-32</p>       | <p>Проект предназначен для строительства во II и III строительско-климатических зонах с расчетной зимней температурой воздуха <math>-20^{\circ}</math>, <math>-30^{\circ}</math>, <math>-40^{\circ}\text{C}</math> с обычными геологическими условиями.</p> <p>Нормативная снеговая нагрузка - <math>150 \text{ кг/м}^2</math><br/>         Скоростной напор ветра - <math>45 \text{ кг/м}^2</math><br/>         Класс здания - П<br/>         Степень долговечности - П<br/>         Степень огнестойкости - П</p> | <p>Разработан институтом:<br/>ЦНИИЭП торговых зданий<br/>Москва, проспект Калинина, 5</p> <p>Согласован: ГСЗУ Минздрава СССР от 10 октября 1968г. заключение № 121-19/281-17 УПО МООН РСФСР от 9 сентября 1968г. № 10-863. Минздравослужения РСФСР № 15-8-1048 от 9 октября 1968г.</p> <p>Утвержден Госкомитетом по ГС и Арх. при Госстрое СССР от 30 января 1969г. № 20</p> <p>Введен в действие приказом по ЦНИИЭП торговых зданий № 88 от 19 августа 1969г.</p> |



ГЛАВНЫЙ ФАСАД

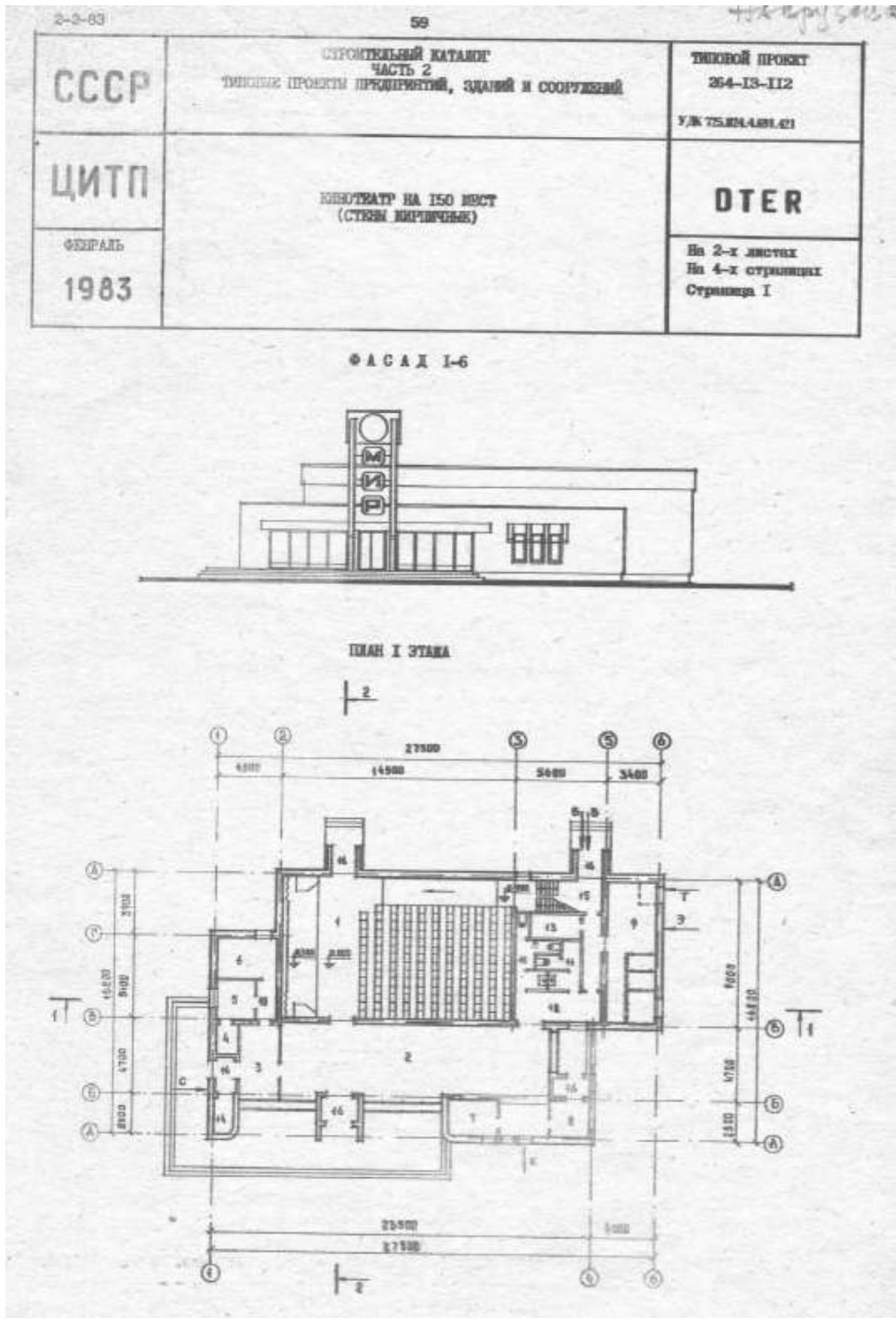


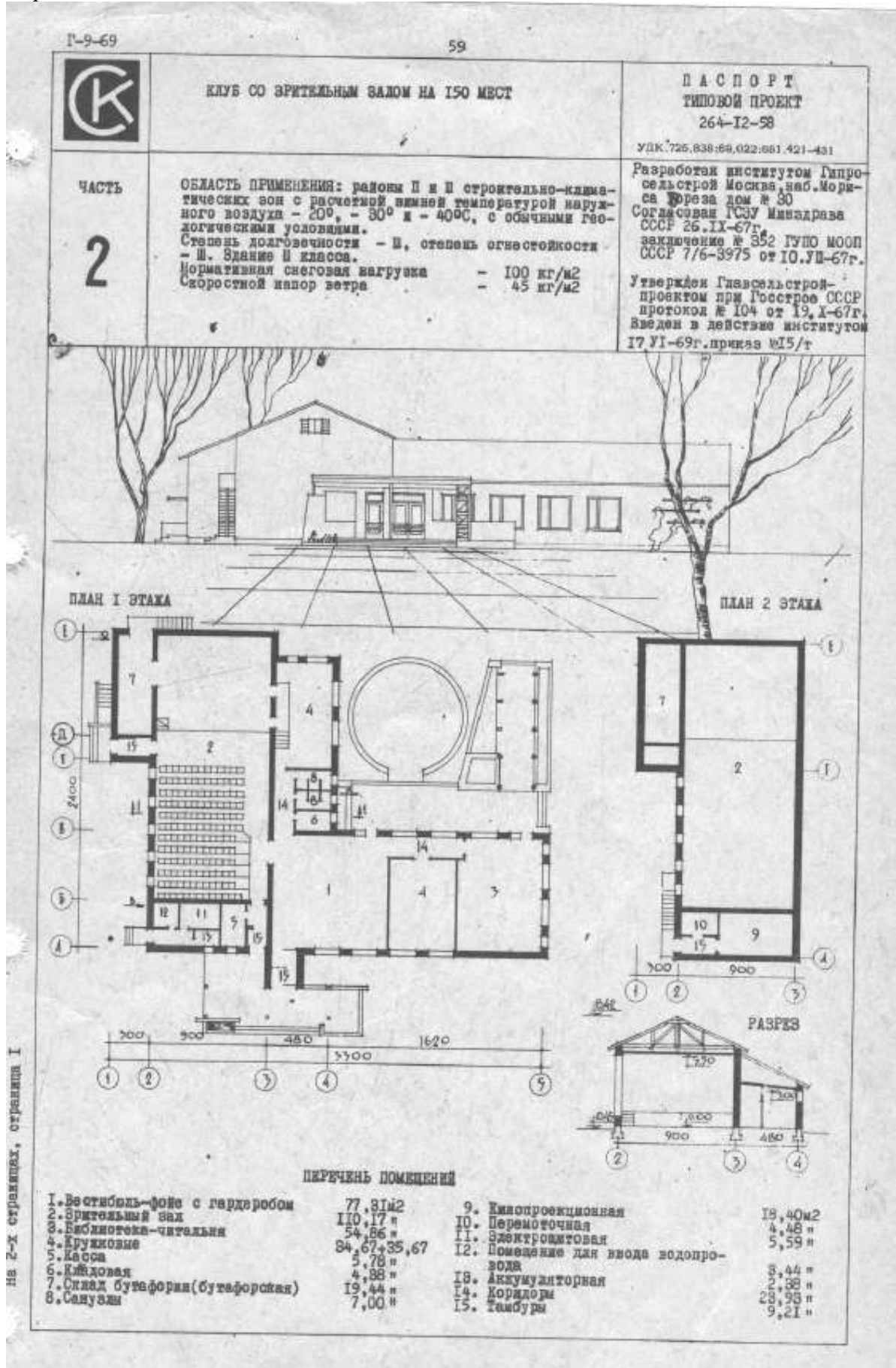
в границах. Страница I.

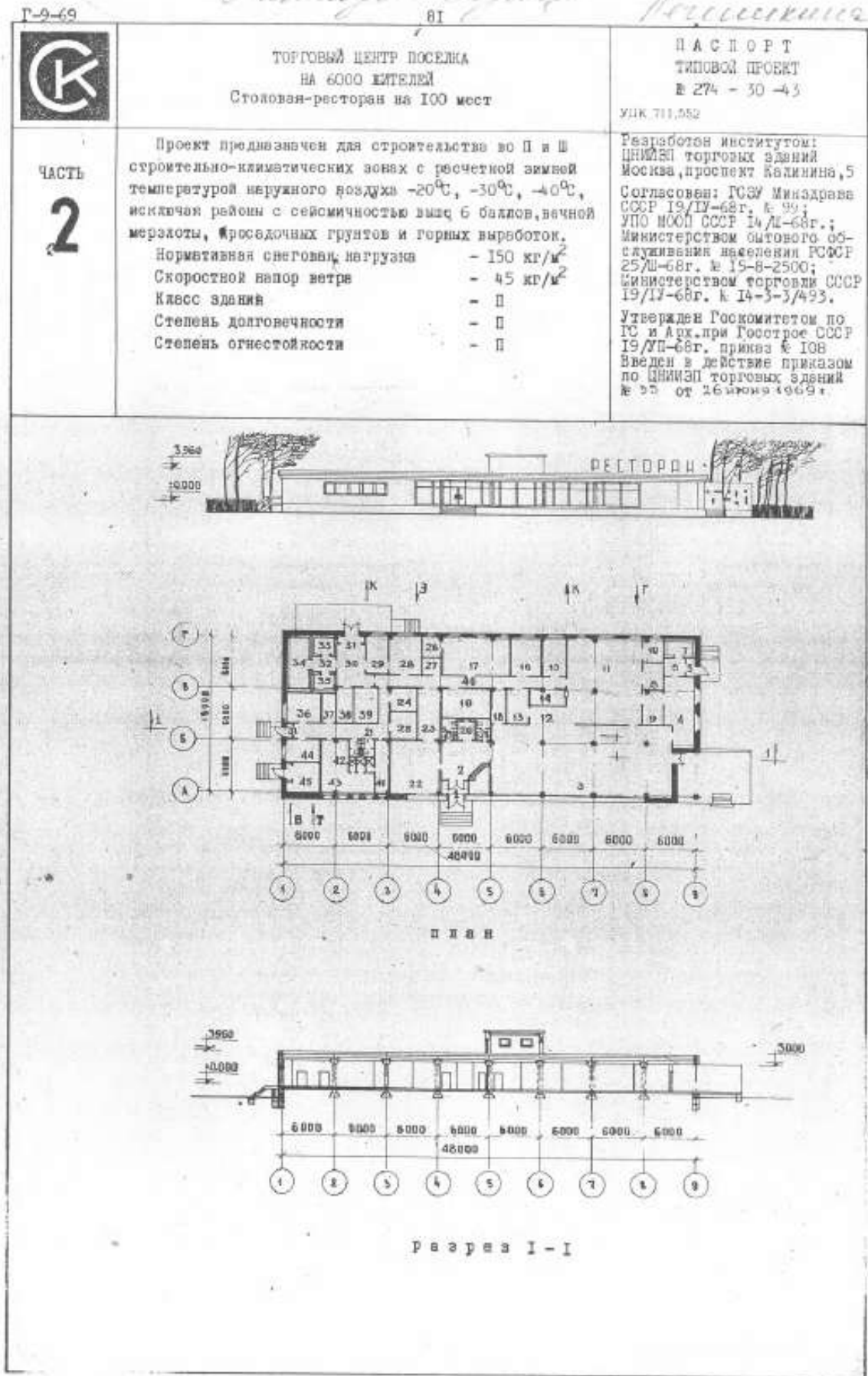




Вариант 15.







**Творческое задание №1 «Предпроектное композиционное исследование зданий»**

**УК-1 (умеет)**

Выполнение предпроектного исследования и выявление видов композиции и пропорционирования как методов формообразования при помощи компьютерного моделирования.

**УК-1 (знает)**

Проведение предпроектного исследования видов и методов метро-ритмических закономерностей элементов фасада здания, анализ решения архитектурной композиции объема здания, анализ соразмерности частей и пропорций объема здания)

**ПК-5 (умеет)**

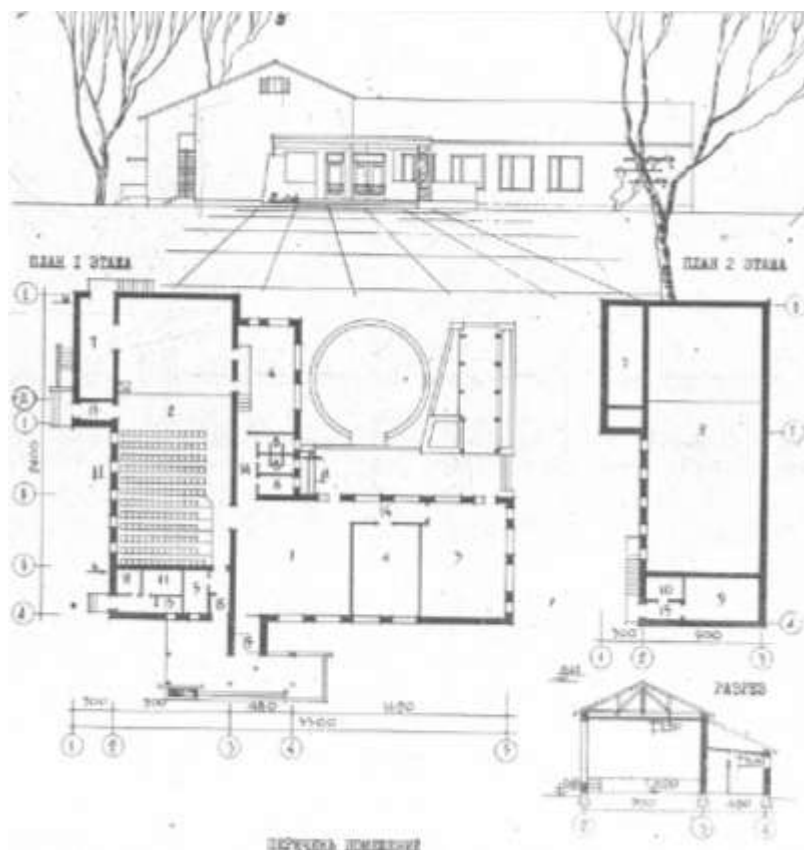
Обоснование выбора формы архитектурно-дизайнерского объекта и взаимосвязь ее с конструктивным решением.

**ПК-5 (знает)**

Применение нормативных документов при выборе архитектурно-дизайнерского проектирования средовых объектов.

Ход выполнения работы:

1. Перенести на ПК исходные данные (планов, фасадов, разрезов) объекта.



2. Изучить свойства объемно-пространственной формы здания—геометрический вид, положение в пространстве, массивность — пространственность, величину.
3. Провести анализ конструктивных и тектонических систем объекта.
4. Проанализировать и выявить композиционные оси на фасадах здания (главные, второстепенные).
5. Выполнить анализ метроритмических закономерностей данных фасадов
6. Выявить симметрию, асимметрию или диссимметрию фасадов

7. Определить на фасадах присутствие тождественных элементов, а также контраста и нюанса.
8. Выполнить анализ соразмерности частей объема и фасадов здания и пропорций.

Рекомендации по выполнению творческого задания:

- Задание следует выполнять на бумаге формата А3.
- Проекция здания следует изображать в масштабе 1:50 или 1:100, чтобы все элементы и детали были читаемы и максимально проработанными.
- Элементы композиции могут быть выявлены на нескольких копиях фасада, чтобы не допускать нагромождения чертежа.

**Творческое задание №2.** «Геометрический метод формообразования (дефрагментация и присоединение) с использованием компьютерного моделирования»

**УК-1 (умеет)**

Выполнение предпроектного исследования аналогов дефрагментации и присоединения в существующих архитектурных зданиях. Выполнение с помощью компьютерных средств автоматизации поисков геометрических закономерностей в строении здания. Выполнение анализа и «разборка» объема здания на простые геометрические формы.

**ПК-5 (умеет)**

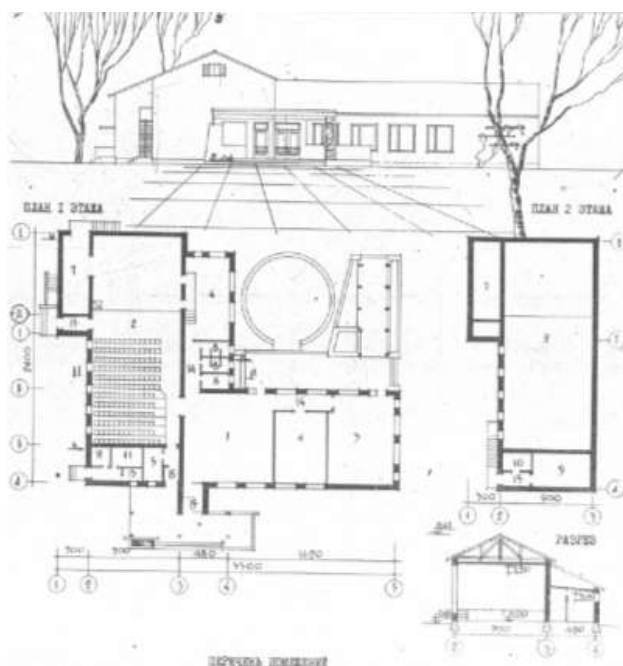
Обоснование выбора формы архитектурно-дизайнерского объекта.

**ПК-5 (знает)**

Разработка вариантов дефрагментации и присоединения объемов с учетом требований нормативных документов и конструктивного решения здания таким образом, чтобы в конечном варианте выявить новую законченную геометрическую форму здания.

Ход выполнения работы:

1. Выполнить поиски аналогов дефрагментации и присоединения в существующих архитектурных зданиях. Проанализировать их форму.
2. В масштабе 1:100 при помощи компьютерного моделирования вычертить план, главный фасад и боковой фасад здания.



3. Выполнить поиски геометрических закономерностей в строении здания.
4. «Разобрать» объем здания на простые геометрические формы.
5. Предложить варианты дефрагментации и присоединения объемов с учетом конструктивного решения здания таким образом, чтобы в конечном варианте выявить новую законченную геометрическую форму здания.

**Творческое задание №3 «Применение цвета как метода формообразования (Хроматическая стереоскопия, система кодирования, иллюзия)»**

**УК-1 (умеет)**

Выполнение предпроектного исследования цветового решения объекта. Оформление результата цветового решения при помощи компьютерного моделирования.

**ПК-5 (умеет)**

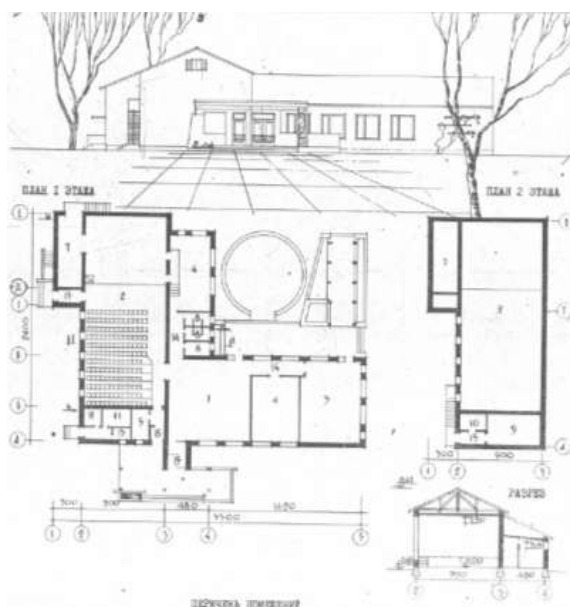
Обоснование выбора цвета как метода формообразования архитектурно-дизайнерского объекта.

**ПК-5 (знает)**

Художественные требования к выбору в цветового решения объекта в существующей застройке.

Ход выполнения работы:

1. Выполнить поиски аналогов методов применения цветового решения зданий (хроматическая стереоскопия, система кодирования, иллюзия) в существующих архитектурных зданиях, проанализировать их форму.
2. В масштабе 1:100 с помощью ПК вычертить главный фасад и боковой фасад здания.



3. Предложить варианты архитектурно-дизайнерского цветового решения фасадов объекта методом хроматическая стереоскопия.
4. Предложить варианты архитектурно-дизайнерского цветового решения фасадов объекта методом цветового кодирования.
5. Предложить варианты архитектурно-дизайнерского цветового решения фасадов объекта методом создания иллюзии.
6. Выявить возможное местоположение средового объекта в существующей городской застройке с получившимся художественным цветовым решением фасада.

**Творческое задание №4 «Нелинейность форм в современной архитектуре (анализ современного построения формы)»**

**УК-1 (умеет)**

Выполнение предпроектного исследования и выявление закономерностей современных подходов структурном формообразовании организации пространства.

**УК-1 (знает)**

Предпроектное исследование видов и методов формообразования, применяемых при работе над созданием архитектурной композиции образа объекта, возникших с появлением нелинейной архитектуры.

**ПК-5 (умеет)**

Обоснование выбора свойства нелинейной формы архитектурно-дизайнерского объекта.

**ПК-5 (знает)**

Применение художественных свойств нелинейной архитектуры при архитектурно-дизайнерском проектировании средовых объектов.

Ход выполнения работы:

1. Выбрать свойство нелинейной архитектуры:

Вариант 1. Адаптивное свойство (геометрические трансформации формы, направленные на приспособление объекта к изменениям условий внешней среды).

Вариант 2. Топологическое свойство (непрерывные искажения структур геометрических форм: текучесть каплевидность, складчатость).

Вариант 3. Фрактальное свойство (самоподобие геометрических структур формы).

Вариант 4. Интерактивное свойство (взаимодействие формы объекта и его поверхностей с внешней средой, влияющей на изменения)(приложение)

2. Выполнить поиски аналогов объектов, отражающих данное свойство нелинейной архитектуры.

3. Предложить варианты архитектурно-дизайнерского решения объема объекта с использованием выбранного свойства нелинейной архитектуры.

4. Обосновать выбор и выявить аргументы, указывающие на уникальность нелинейного подхода в создании архитектурно-дизайнерской композиции при преобразовании формы объекта.



## Клаузура.

### **УК-1 (умеет)**

Выполнение предпроектного исследования и выявление закономерностей бионической формы объекта.

### **УК-1 (знает)**

Предпроектное исследование видов и методов преобразования бионической формы в формообразовании, применяемых при работе над созданием архитектурной бионической формы образа объекта.

### **ПК-5 (умеет)**

Обоснование выбора бионического преобразования формы архитектурно-дизайнерского объекта.

### **ПК-5 (знает)**

Применение художественных свойств бионической архитектуры при архитектурно-дизайнерском проектировании средовых объектов.

Задание выполняется в малых группах.

Выполнить на формате А1 клаузуру на тему: «Бионический метод формообразования (анализ конструктивных и тектонических систем)» в ручной графике. Результат дополнить макетом.

Этапы выполнения работы:

1. Выбрать природный объект, явление или процесс естественный в природе, для исследования и анализа.
2. Найти связь выбранной природной формы и существующим архитектурным объектом.
3. Произвести анализ природного объекта:
  - Выявить симметрию, диссимметрию и асимметрию объекта;
  - Выявить контраст, нюанс, тождество
  - Выявить метрические и ритмические свойства;
  - Выявить пропорции (на основе золотого сечения);
  - Выявить композиционные оси;
  - Выявить графическую стилизацию: с использованием линий; с заполнением силуэта ритмически организованными пятнами;
  - Осуществить выполнение преобразования формы
4. Выполнить макет.